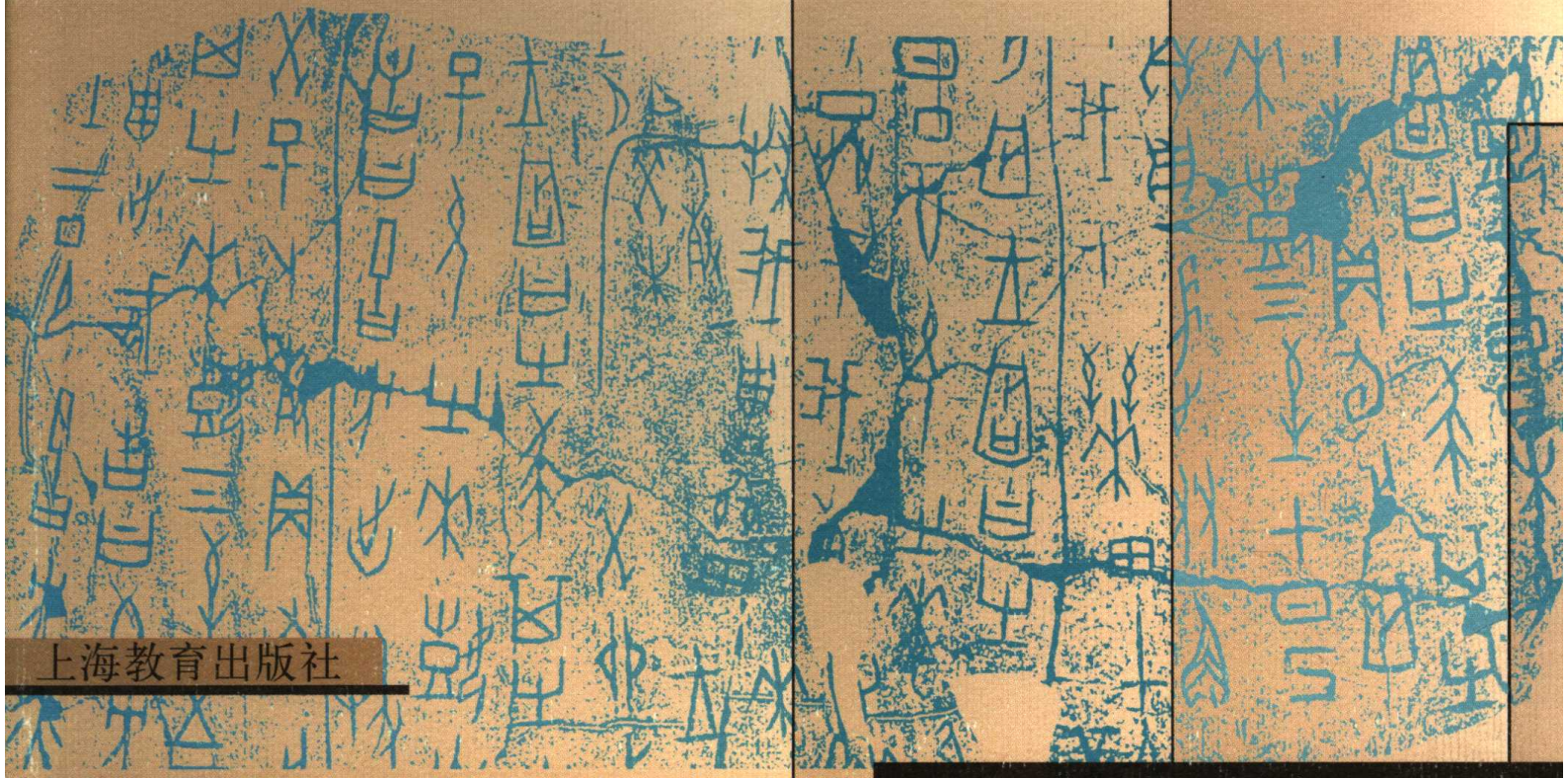
汉字构形史丛书

王　宁／主编
郑振峰／著

甲骨文字
构形系统研究



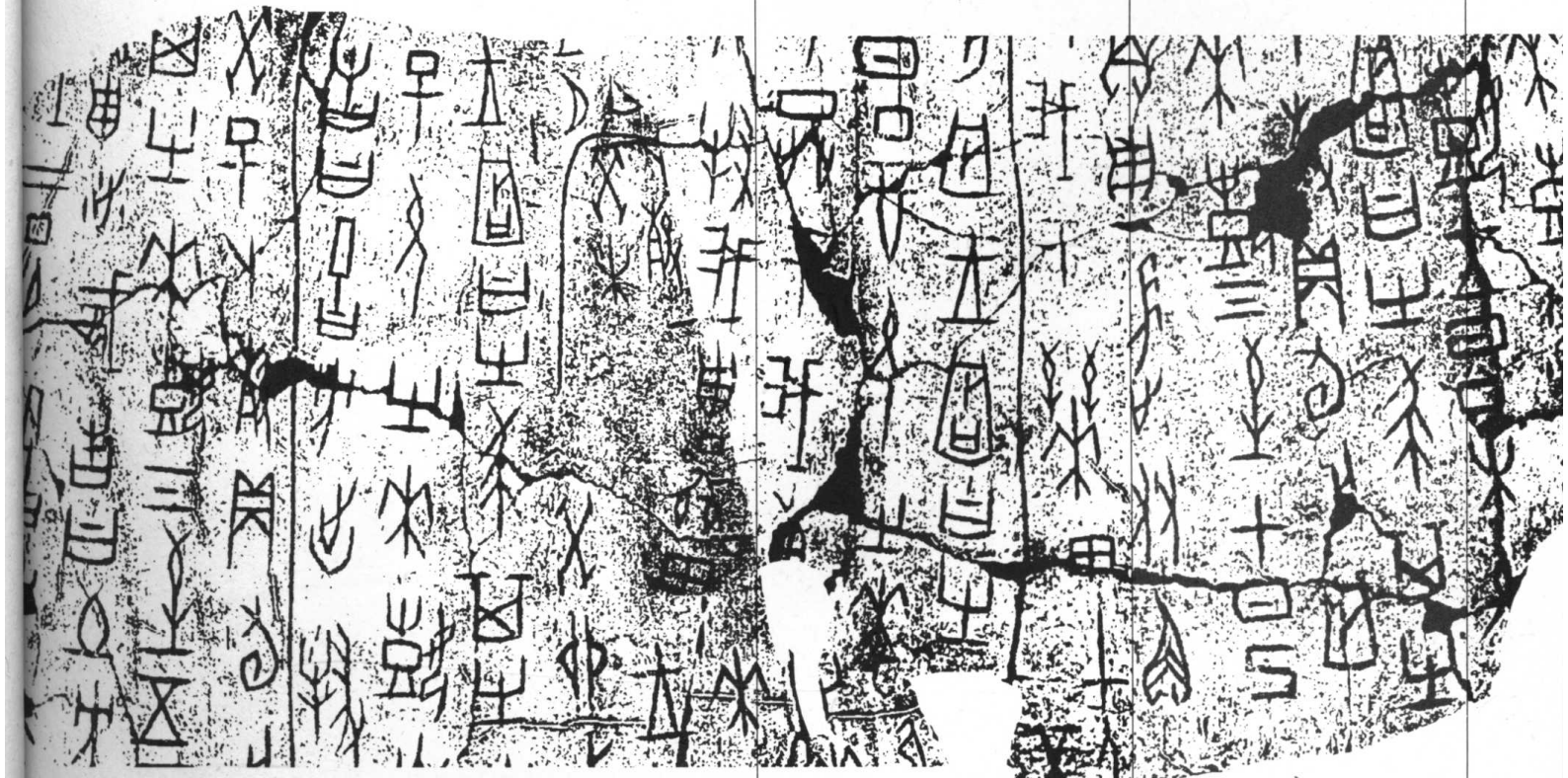
上海教育出版社

汉字构形史丛书

王　宁／主编
郑振峰／著

甲骨文字
构形系统研究

上海教育出版社



图书在版编目（CIP）数据

甲骨文字构形系统研究 / 王宁主编. —上海：上海教育出版社，2006.8
（汉字构形史丛书 / 王宁主编）
ISBN 7-5444-0466-8

Ⅰ.甲… Ⅱ.王… Ⅲ.甲骨文—构形法—研究
Ⅳ.K877.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第092975号

汉字构形史丛书
甲骨文字构形系统研究
王 宁 主编
郑振峰 著
上海世纪出版股份有限公司
上 海 教 育 出 版 社 出版发行
易文网：www.ewen.cc
（上海永福路123号 邮政编码：200031）
各地新华书店经销 上海新华印刷有限公司印刷
开本 787×1092 1/16 印张 11 插页 5
2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷
印数 1－1,500本
ISBN 7-5444-0466-8/H·0026 定价：（软精）25.00元
（如发生质量问题，读者可向工厂调换）

漢字構形史叢書

啓功題簽

本丛书得到教育部社会科学研究95博士点基金及北京师范大学211工程重点项目资助，由国家人文社科重点研究基地北京师范大学民俗典籍文字研究中心组织完成。

《汉字构形史丛书》

总　序

王　宁

1　汉字是世界上唯一未曾中断使用而延续至今的表意文字系统。可以说，在包括甲骨文在内的每一层汉字的共时平面上，都已经积淀了非常深厚的汉字本体历史，以及作为汉字存在背景的社会文化历史。历史是现实的一面镜子，了解汉字的现在，必须有历史做参照，才可能准确。时至21世纪，汉字问题已经成为中国文化建设极为重要的问题，并且得到世界各国的普遍关注，但是，汉字历史的脉络仍然没有梳理得十分清楚，致使一些重要问题，特别是汉字发展到今文字阶段的问题，因为没有得到历史的印证而难以得出明确的结论。比如，发展到隶楷阶段的汉字还是不是表意文字？它的发展趋势是不是纯粹的简化？历代字书贮存汉字的数量不断增多是不是汉字发展的必然结果，是不是汉语的需要？在社会使用层面上的汉字是否具有系统性？汉字的规范是不是必要？怎样规范才是符合科学的？是否需要保护汉字的构形理据？如何保护汉字的理据才能既符合汉字的发展要求而又不复古？诸如此类的问题，如果没有对汉字历史的深入研究，都是难以回答得具体、准确而周全的。

研究汉字的历史，必须从汉字发展的事实入手。真正的历史首先是符合事实的历史，一切先有了概念，规定了某种观点再去傅会的办法，不可能总结出真正的历史。全面的历史来源于对事实的系统考察，一切只凭个别例子支撑而不作全面考察的办法，在总结历史时，不可能消除片面性。考察汉字的历史首先要考察汉字本体的状况，词汇史代替不了汉字史，文化史代替不了汉字史，字典史（字典收录汉字的历史）也代替不了汉字史。汉字史不是与上述这些领域的历史没有关系，但不能由它们来代替，汉字史必须是汉字本体发展的历史。

汉字史的研究应当以科学、系统的理论为基础，这首先是因为，有了对汉字的理性认识，才能使我们总结的历史是客观的、概括的，而不是感想的或猜测的。其次还因为，汉字史的研究必须倚赖各个历史层面的比较，历时的比较又必须倚赖共时的描写。描写和比较又都要有科学的方法，这种方法还必须具有操作性。这是历史比较语言学给我们的令人信服的启示。为了汉字史结论的科学全面而有说服力，我们必须首先创建可操作的描写汉字学。

2

此前的汉字学，已经是一门内容非常丰富的学科。历代的汉字学，包括汉字形义学、汉字字用学、汉字文化学、古汉字考释学、汉字个体字形演变学……都取得了大量的成就。但是，对汉字本体的研究，特别是关于各个共时层面上汉字总体系统的描写，一直没有得到足够的重视。

什么是汉字的本体？汉字是记录汉语的视觉符号，它的音与义来源于汉语，字形才是它的本体。在中国，把字形作为汉字的中心来探讨，从理论上研究其内在的规律，必须首先克服传统汉字观造成的两种固有的积习。这两种积习，都是早期汉字研究的实用目的带来的。

中国古代的文字学称作“小学”，因“周礼八岁入小学，保氏教国子，先以六书”这一制度而得名。它的目的开始是起点很低的识字教学，两汉经今古文斗争以后，因古文经学家的推崇，一下子上升为考证、解读儒家经典的津梁，也就是讲解古代书面文献的工具，而有了崇高的地位。汉字所以能成为解读古书、考证古义的依据，不仅因为它具有记录汉语的功能，还因为它始终是表意文字系统，据义而构形，从字形上可以探求词的本义，以本义推导引申义，再以语音为线索找到本字而辨明假借义。由词义而句意，由句意而章旨，由章旨而知文献所传播的思想。这种十分明确的解读文献的实用目的，造成了“小学”固有的形、音、义互求的传统方法，这种方法无疑是十分正确的，是完全适合汉字的，是中国文字学的精华；但是由于这种方法最初的目的是释读古代经典，因此又必然是以义为出发点又以义为落脚点的。“六书”是传统文字学分析汉字构形模式的凡例与法则，但是，“六书”的前四书虽可以较好地涵盖《说文》小篆的构形类型，后二书却与构形没有直接关系。细究“六书”的意图，很大成分是着眼在探求形中的意（造字意图）和义（构字所依据的词义）。只有兼从“释字之法”而不是单从“造字之法”的角度，也就是汉字形义学的角度，才能准确理解“六书”；而通过造字意图来探求词义，已经跨越到语言学范畴，并非单纯的汉字本体研究了。“字”在“小学”家心目中常常是“词”的同义语。正是因为他们忽略作为语言载体的文字相对的独立价值，才经常弄得

“字”与“词”混淆，文字学与训诂学划不清界线。

同样由于解读文献的实用目的，小学家对汉字的关注一般是以个体为对象的。汉代以及此后纂集的“小学”专书，大多以音、义为纲来制订编则，以形为纲的《说文解字》尽管包含着十分宝贵的构形系统的思想，但是由于使用它的人解读文献的实用目的太强烈了，后代人对它的应用，多数都着眼在对单个汉字的考据；而对它的评价，自然也以它提供的每个形体与意义考证的效果为标准，较少注重书中包含的构形系统思想。后代《说文》一类的字书在理论的自觉性上比之《说文》远远不如，绝大多数只是袭用《说文》的框架来罗列字形——而且是不同历史层面的字形——因而很难看出汉字形体所具有的系统性。

汉字本体的研究必须以形为中心，而且必须在个体考证的基础上探讨其总体规律。传统文字学在研究上以形附属于义、着重个体而忽略总体的积习，便无形之中成为这种本体研究的障碍。传统文字学并非完全没有认识到研究汉字总体的重要性，字书对字的类聚本身就表现出小学家认识汉字总体的愿望。而且，任何单字的考证都必须借助大量相关字的参照，考据家不可能没有总体与个体关系的意识。但是，历代字书都不区分字形的历史层面，只是一味以多取胜，堆积材料，提供不出一批经过整理的共时系统字料，创建科学的汉字构形学便更加难以起步。

传统文字学不能完成创建汉字构形学的任务，还因为古代哲学与科学的发展，未能给它提供分析总体字形内部结构的科学方法论，因而面对三千多年不断变化又不断积淀的数万汉字，他们难以由纷繁之中见其规律。没有一套统一的能够描写共时汉字构形系统的基础理论与可操作方法，历时的比较就难以进行，汉字史的研究也就难以取得突破性的进展。

3

我在跟从陆宗达先生学习《说文》学的时候，就已经朦胧地意识到汉字的本体是字形，而汉字的构形是系统的，只有在相互的联系中认识每一个汉字，才能弄清汉字符号的实质。产生这些想法，得益于陆宗达先生文字学的教学方法：他在讲授传统文字学时，遵循章太炎、黄季刚先生的师承，是以《说文解字》为中心的；在引导学生入门时，又采用了系联的方法。多次的《说文》系联使我看到字与字之间有序的联系，认识到汉字作为一种信息载体，一种被社会创建又被社会共同使用的符号，不可能是散乱无章的，在构形上必然以系统的形式存在。这种认识一开始还很朦胧，是两个因素使我的认识得到提升：一个是对古文字的学习。特别是学习20世纪80年代以来古文字大量出土时期系统的研究成果，强化了我对汉字共时系统的感性

认识。如果说,《说文解字》中保存的小篆仅仅是一种人为整理的、理想的汉字构形系统,那么,出土古文字——特别是战国文字和简帛文字——却是可以断代和定域的、实实在在被社会使用着的共时汉字字符群体。它们的字形能够整理吗?在经过整理之后,能够看出构形的系统性吗?这些共时的构形系统能够描写吗?由于受到许慎整理小篆的启发,受到古文字学家考证方法的启发,我对这些问题的回答都是肯定的。另一个更重要的因素,是辩证唯物主义的哲学系统论和结构主义语言学的内在精神使我对汉字构形系统的实质有了明确的理性认识。我逐步领悟到,不论是经过整理的、体制单一的《说文解字》小篆共时汉字字符集,还是处于实际使用过程、可以加以整理的共时共域的古文字和今文字,都应当有自己的构形元素,这些元素应当是有限的,元素的组合应当有层次,而且应当能够归纳出几类组合模式。汉字的个体字符既然以这些有限的元素为基础而组合,它的组合又都被几类组合模式所覆盖,那么,它们之间当然不会是孤立的,也不会是散乱的,而是互相关联的、内部呈有序性的符号系统。为了证实这种想法,我在1984—1988年协助陆宗达先生培养硕士、博士的过程中,不断把自己的想法向老师陈述,得到老师的肯定后,首先把《说文》小篆构形系统分成若干硕士、博士论文题目,和自己的学生一起,一一进行描写和对理论进行验证。这项工作一直到1990年告一段落,事实完全证实了汉字构形系统的客观存在。从1990年开始,我们陆续对可以断代的古文字和出土文字进行系统的描写,以后又延续到对可以断代的今文字加以考察。同时,我们在启功先生字体论的启发下,开始关注行书、草书等书写变异字体。这些系列的课题,进一步验证了我们的推断,也推进了共时汉字的整理和描写工作。从这段经历可以看出,汉字构形系统思想能够形成和充实,首先源于继承。它来源于章黄和陆宗达先生很早就实行的系联方法,以及从中产生的朴素系统论思想。其次来自借鉴——理论方法的借鉴和对新材料的吸收。不仅仅是早期的古文字大家给过我们启示,现代研究古文字的学者以及他们培养的一大批青年硕士、博士,都是我们的老师,他们为我们提供了整理过的材料和整理材料的方法。现在,回想我清理自己系统论思想的过程,是有很多感触的:当时读的书似乎很杂乱。我一面反复阅读黄焯先生手抄的《文字声韵训诂讲词》[①],一面重读恩格斯的《自然辩证法》,同时读索绪尔《普通

① 黄焯整理、黄侃述《文字声韵训诂笔记》正式出版前,耀老曾把一部抄稿寄给陆宗达先生,当时的书名是《文字声韵训诂讲词》。

语言学教程》。一面从认字开始学习古文字，一面对当研究生时和在青海农村、牧区劳动时反复做的《说文》小篆系联加以整理、核实，寻找描写构形系统的操作方法。我惊异于那些古今中外差异如此巨大的理论体系，却是那样和谐地统一在一点上，那就是“系统”——汉字符号不可能是杂乱无章的，在共时层面上的汉字总体是有系统的，个体字符的考据只有在整个系统中找到它应有的位置，才能被认为是可信的和合理的。仅仅探讨汉字个体字符的形体变化不能称作汉字史，只有在弄清个体字符形体变化的基础上，考查出汉字构形系统的总体演变规律，并且对这种演变的内在的和外在的原因做出符合历史的解释，才能称为汉字史。

4　不论是描写还是理论验证，都需要规定出合理的操作方法，规定出明确的术语系，尤其是我们这种协同工作的集体，没有统一的理论基础和工作程序，最后的成果是难以整合的。因此，必须总结出汉字构形学的基础理论和操作方法，这种基础理论和方法应当为各个历史层面上汉字构形系统的共时描写和不同历时层面上汉字构形系统之间的历史比较服务，使汉字学与汉字史都进一步理性化、科学化。

我们的工作仍然从《说文》小篆起步：小篆具有一批基础构形元素，归纳后大约得到400多个，我们称作形位。这些形位都有自己组成字形、体现构字意图的具体功能，它们是构成小篆的基础。我们把全部形位的集合看作构字的储备材料，而把已经进入构字、体现了自身功能的形位及形位的组合称作构件。可以看出，在每一级组合中，随着构件中形位数的不断增加，结构都发生着质的变化。汉字的结构层次是有序的，改变结构次序也就改变了这个汉字。有序的层次是汉字构形呈现系统性的重要原因。同时，小篆的每一层次的组合都有固定的模式，这些模式的类型由构件的功能来决定。构件在相互组合中彼此制约，使每一个构件的功能得到体现。每种不同功能的组合都可归纳为一种构形模式。小篆的构形模式可概括为以下六类：(1)全功能零合成：由一个单形位构件自成的汉字。这个单形位构件必定是成字构件，它的功能是表音、表义、表形俱全的。它的组合公式是：单形位成字构件 +0。(2)形义合成：由一个表形构件和一个表义构件组合而成的汉字。它的组合公式是：表形构件 + 表义构件。(3)标形合成：由一个标示符号去指示或区别一个表形构件。它的组合公式是：表形构件 + 标示记号。(4)会义合成：由两个或两个以上表义构件组合而成的汉字。小篆的会义合成包含两种类型。一种是纯会义合成，另一种是残留图形性的会义合成。后者在组合时构件的位置仍保留着

物象的位置。它们的组合公式是:表义构件 + 表义构件。(5)形音合成:由一个表形构件与一个表音构件组合而成的汉字。它的组合公式是:表形构件 + 表音构件。(6)义音合成:由一个表义构件与一个表音构件组合而成的汉字。它的组合公式是:表义构件 + 表音构件。这六种模式,可以涵盖小篆97%以上。进一步归纳,我们就看到了传统的"六书"。对上述六种模式所含小篆的字数加以统计可以看出,小篆中义音合成的字占87%以上。其余五种模式仅占12%左右,而且,它们绝大部分都在义音合成字中充当过构件,因而也可以包含在义音合成字的结构中。义音合成字,即传统"小学"所谓的形声字。它以义符为义类标志,以声符为别词手段。前者为纲,后者为纬,构成了标志鲜明的子系统。再以有序的层次来确定每个子系统中个体字符的相邻相关关系。小篆构形系统就清晰地呈现在我们面前。

5

《说文》贮存并整理的是秦代"书同文"后统一的、经过简化的篆字,这批篆字中的主要部分,首先被收入小学识字课本,字形上经过严格的规范。其他扩展部分收入的字形,也经过编著者许慎从他所看到的诸多不同时代的形体中优选并篆化。应当说,小篆是一批经过自觉人为整理的汉字。而且,《说文》小篆之所以能够进行定量分析,是因为在许慎作《说文解字》的时代,这种文字体制就已经不再通行于社会,成为一种历史的文字,许慎在经过对字符的优选之后又以字书的形式把这种文字的数目固定了。于是,这种文字体制的结构内部已不再发生质与量的交换与转化。也就是说,它已是一个封闭的系统。应当说,这种系统的形成带有一定的人为因素。

但是,并非一切历史层面上的汉字都经过类似《说文》这样的科学优选和精密整理。前面说过,《说文》以后的字书往往转相抄录,无法保证字料的共时性。要想验证各个历史层面上的汉字是否以系统的形式存在,只有从这个历史时期用汉字书写的一定量的文献材料中去穷尽地撷取字料。但是,以文本形式存在的使用中的汉字,呈现出三种不同的情况:

第一种,民间书写文本中的汉字。这些文本的书写者是一般的民众,文本的内容社会意义较小,流传范围不大。例如个人书信、账目、便笺、日记、契约,以及不拟流传社会只为个人保存的典籍钞本等等。

第二种,社会通行文本中的汉字。这些文本或是官方的正式文告,或是流传于社会的典籍钞本,或是名人书写的诗文。雕版与活字印刷发展起来后,刻印文本所用的汉字也属此类。

第三种,权威规范汉字。历代官方运用政治权力、通过教育与考试制度规

定在某些场合必须使用的汉字，或者经书法家写于碑匾、权威字书予以收录以为示范的汉字。

《说文解字》所收的汉字，属于第三种。而第一种和第二种，尤其是第一种，却是遵循约定俗成的规律、随着社会种种因素的变化而自发存在的，这些字符群随时都在进行着内部元素与内部关系的建构与破坏。这些字符群是杂乱无章的，还是也以系统的形式存在的呢？

为了解决这个问题，首先要对文本中的汉字加以整理，也就是必须对写在文本上实际使用的汉字进行三种性质不同的归纳：

（1）字样的归纳。这是将重复出现的汉字字样归纳到一起并进行统计的工作，是将一切文本形式的汉字改变为字库形式第一步要做的工作。

（2）字组的归纳，也就是对结构、功能相同书写略有变化的异写字的归纳。这些字属于同字异写，或称同构异写的关系。

（3）字种的归纳，也就是对功能相同结构不同的异构字的归纳。这些字或因构件的选择不同、或因构件的增减不同而异形，因而有着不同的构意，但记词的功能是相同的。它们的关系属于同职异字，或称同词异字。

以上情况可以看出，书写与使用汉字纷乱的文本，对以上三种字认同的标准，首先是记词功能的相同，其次是结构的相同，第三是书写字样的相同。经过认同与归纳，文本汉字的纷乱现象减少，但系统尚未显现。进一步的工作是采用优化的原则，在诸多异写字中挑选出一个通行的字样作为这一组字样的信息代码，其他字样则作为它的变体。而在诸多异构字中，也宜优选出一个通行的字作为主形，其余的根据它产生的原因作为通用字、变体字或转写字对待。字样与字形优选的原则，首先应当是减少和统一汉字的基础构形元素，适应汉字的构形模式，使字形的造字意图尽量明确，从而建立与相邻、同类字形的正常关系，找到自己在整个构形系统中的位置。这就是经过人为整理使汉字构形系统显现的过程。

12 年来，学科点上十几位博士用统一的术语系和上述操作程序，先后对甲骨文、西周金文、春秋金文、战国楚文字和一部分东方文字、睡虎地秦文字、居延汉简、马王堆帛书、东汉碑刻隶书、魏晋行书、隋唐五代碑志楷书、宋代雕版楷书、明代石刻佛经文字、清代民间手写与宫廷文字进行了认真的整理，对其构形系统进行了一一的描写。为了保证考察的文字材料时代的确定性、体制的一致性，不但是出土文字，就是后代的隶楷文字，我们也没有使用字书，而是选择历代书写的实用文本，一个字一个字地归纳、统计，制成字表，做出完全

来源于第一手材料的结论。应当说,每一个考察项目的工作量都是非常大的。为了考验一些基本的原理和方法是否适用于现代汉字,1997 年,我把汉字构形学比较完善的操作方法运用于信息处理用 GB13000.1 字符集汉字部件规范,证明现代汉字也是具有系统性的。在整理每一批共时汉字的过程中,我们都看到,汉字是一种可以人为调整的信息符号,但它的社会约定性又不能违背。所以,汉字构形系统的形成来源于符号系统在社会使用中产生的自组织现象,它不可能是自发的,但也不能违背社会的约定性和符号结构内部的自身规律而一意孤行。在每一个共时系统的描写中,我们似乎都看到了许慎是怎样把小篆整理成《说文解字》的。他的工作成功之处,就在于既尊重了小篆结构和使用的事实,又正确把握了汉字构形的内部规律。许慎是求实的,又是科学的。

6 汉字构形学是一个集体的创造。它的总体思想和最初的创意提出后,遵循初步确立的理论原理和操作规程,进行了多次的共时汉字整理和系统描写。在多次的实践中,我们这个群体共同完善了汉字构形学的体系。例如,在归纳小篆构形模式时,我们只看到了 6 种类型,一旦接触到甲文和金文,构形模式就增加到 11 种;而到分析现代汉字特别是简化字时,由于理据不同程度丧失的情况比例增大,又有很多新的问题需要面对,必须设置新的术语。理论和方法原则是在实践中丰富完善的。很多参与这项工作的博士都为理论和方法原则的充实做出过贡献。例如,早在石定果完成《说文会意字研究》时,就提出了"关系位"的问题,注意到有一部分会意字构件的相互位置具有区别意义的作用,这启发我们区分会形合成字与会义合成字,区别形合与义合这两种不同的情况;在李国英完成《小篆形声字研究》时,针对《说文》中反映出的"右文"现象,首次提出一部分声符可以兼有"示源功能";过渡部件(即层次结构的整字和形素之间的部件)也有变体,也需要归纳,是李运富最早在他整理战国楚简帛文字时落实的;汉字不是都有理据,要增加"记号部件"这一项,而"记号部件"只有构形作用,没有构意功能,和其他有构意功能的部件应当形成总体的对立——这一点,是王立军首次提出的;古文字的表形部件,变为今文字时如果不成字而仍有构意功能,是不同于"记号部件"的,应当另列一类,陈淑梅称作"象征部件",我们吸收了这个意见,单设了"象征部件",作为"表形部件"的附类;汉字发展到楷书阶段,部件的混同现象开始增多,由小篆的线条向今文字的笔画演变时,为了区别的需要,也时有增笔(王—玉)、变笔(刀—刁)等现象发生,这些楷化过程的字形调整现象,与标形、标义的构形模式很容易相混,

是齐元涛首次发现了这一点，提出了辨别它们的原则；我们在区分异构字与异写字的时候，多次发现它们之间的纠葛，但是，将二者的区别和界限厘清的工作，是易敏在分析明代石刻《华严经》时初步完成的……上面是我记忆深刻的几条，应当还不只这些。除了丛书的作者，我们学科点上研究文字学的两位年长的博士导师邹晓丽、秦永龙都参与了这项研究工作，本丛书的作者郑振峰、赵学清就是邹晓丽老师的学生。这套丛书的理论体系是一致的，术语系基本是统一的，只有个别地方稍有差异，那是不同的行文造成的。本来应当附一个术语表，以便读者查阅，考虑到《汉字构形学讲座》已经出版，《汉字构形学导论》也即将出版，术语的定义在那两本书里已经有了，这里就省略了。汉字构形学的体系还远远不够完善，但是已经能够解决相当数量汉字的描写问题，因此，我们把已经做过的工作中相对比较成熟的一些成果集成丛书出版，作为我们这个团队共同向读者、同行和帮助过我们的专家、学者的集体汇报。作为丛书的主编，我还应当感谢每一个作者和参与者对我初步构建的框架的理解和他们十分优秀的合作精神。

7　我们这套丛书中的每本书，是对一个共时的汉字构形系统分别加以描写和研究。前面说过，描写是解释的前提，比较又是探讨演变规律的必要条件。这套丛书的宗旨，是使汉字学与汉字史都进一步科学化。

汉字经过三千多年的变化，有着漫长的历史。汉字的演变绝不是每个个体字符变化的简单相加，而是经历着由个体字符变化累积成整个系统变化——也就是量变到质变——的过程。在这个过程中的每一个阶段，汉字究竟发生了哪些变化，为什么发生这些变化，其中包含着哪些规律，只有对不同时期的汉字构形系统进行比较才能弄清。各个阶段的构形系统既然是可以用统一的方法描写的，相互的比较也就一定可以操作。试以甲骨文与小篆的构形系统的一部分量化数据做比较，可以看到以下几个重要的事实[①]：

第一，从1380个已释甲骨文中，归纳出标准形位412个，但它的形位变体就有3498个，非字形位的比例也大大高于小篆。小篆中归纳出的形位是422个，但它的构字总量却是9431个（大徐本实际字数）。这充分说明，与小篆相

① 我这里引用的数据，甲骨文的部分是郑振峰测查的，小篆部分是齐元涛测查的，但这些都是他们最初测定的，现在，我们还在以集体的力量继续添加材料，核实数据。如果将来正式发表的数据与我的引用有出入，当以新的统计为准。这里，我要表达的只是如何通过比较总结汉字发展历史的问题，这些数据即使还有不够精确的地方，也应当不会影响历史比较的思路和结论。

比,甲骨文字形不固定,形位的可归纳程度很低。

第二,在甲骨文的构形模式中,义音、形音合成字只占21%强,而零合成字与会形、会义、形义等非声合成模式却占到78%强。在非声模式中,甲骨文的纯会义合成字不足10个,而小篆没有的会形合成与形义合成字却高达734个,占了绝大多数。这就说明,甲骨文的构件参构时的功能以表形为主体,表音、表义的功能尚未得到充分的发挥。

第三,甲骨文的结构过程87.5%是平面组合,层次组合只有12.5%,比例相当低。这又进一步说明了,甲骨文不但构件的功能以表形为主导,而且结构的方式也是图形式的。

以上三点说明了殷商至两周阶段,汉字的整个系统处在由表形文字向表义文字发展的过渡阶段。形位数量的固定和归纳程度的加强,构件功能从表形为主到表义为主、表音辅之,结构方式从图形式的平面组合到义音式的层次组合——这三点,就是这一阶段汉字演变的主要表现。

再以小篆与隶书的构形系统做一总体的比较,又可以看出以下几点重要的事实:

第一,隶书,以至更后来的楷书,在标准形位的归纳程度,以义音组合为主体、层次组合占主导地位等方面,完全承袭了小篆。

第二,隶书形位变体、构件变体、异写字与异构字的数量大大超过小篆,是因为秦代"大发隶卒,兴役戍,官狱职务繁",文字的使用范围越来越大,长期缺乏许慎这样的专家进行整理、规范的缘故。这不是它与小篆的主要差别。

第三,隶书与小篆的主要差别在于,在隶书构形系统中,原来小篆的单形素构件字大量变形,多形素构件字大量黏合,构意的形成本来是由单形位的末级部件作基础的,隶书却转移到由字符一级拆分得出的直接构件上。例如:"更"在小篆里是音义合成字,从"丙"、从"攴(pū)",隶书黏合后,"便"、"梗"等字的构意就不能从原来的基础构件去找,而要在直接构件"更"上去找了。"卑"在小篆里是会义合成字,从"甲"、从"又",隶书黏合后,"碑"、"埤"、"俾"、"婢"等字的构字意图无法再找到末级的单形位构件上,也只能由直接构件"卑"上去找了。

这说明,隶书的义音化程度比之小篆更加大幅度增强,形体与物象的联系几乎不存在了,在任何一个层次上,构件的表形功能完全被表义、表音功能所替代。这一方面说明汉字总体的性质没有变化,仍是表义文字;另一方面也可看出,构件的义音化给汉字的简化提供了充分的条件。

以上关于历史比较的举例告诉我们，只有对每个历史层面上的汉字构形系统作出准确的描写后，经过比较，汉字的发展历史才可能真正弄清楚。这就是我们希望通过这套丛书达到的总结历史的目的。当然，汉字的发展历史不仅仅是靠统计数据和描写系统就能完全弄清的，汉字是一种被全社会应用的符号系统，又是与人的自身创造相关的人文性很强的符号系统，要真正了解它的历史，解释诸多现象，还要结合对社会发展和人文环境的考察。这一点，我们在工作的后期已经逐步注意到了，从王立军的《宋代雕版楷书构形系统研究》开始，我们的工作虽然仍以共时汉字整理和构形系统描写为起点，但在论著中，已经不以描写过程为主要篇幅，而用较多的篇幅来对描写的数据进行分析和对某些现象进行解释了。

8

在丛书出版之际，我想还有几点必须说明的：

第一，我要代表我们这个集体，感谢对我们无私帮助的专家们、老师们：高明、裘锡圭、郭锡良、何九盈、李学勤、曾宪通、赵诚、陈振寰、王海棻、董琨、李家浩、李玲璞、费锦昌、施安昌、白兆麟、余国庆、谢栋元、赵平安、吴振武、黄德宽、石定果、宋永培等先生通过多次参加我们这个课题的博士论文评审与答辩，对我们的工作不断提出总体性的指导意见并指出论文中细微的错误，我们工作的改进是在他们的关注下进行的。特别是我们工作刚刚起步、自己的信心还不充足的时候，没有他们的鼓励，我们很难把工作坚持下去。

第二，1995 年，我申报了教育部的“九五”博士点基金课题《中古与近代汉字史》，得到 1.8 万元的资助，这套丛书也是这个项目的成果。

第三，这项研究一直得到启功先生的指导。启先生以 90 岁的高龄，亲自主持有关博士论文的答辩，提出过许多指导性的意见。更重要的是，启先生关于汉字字体、汉字碑帖和汉字书写的多种论著，一直是我们完成这个项目的主要理论依据。丛书出版时，启功先生又赐亲笔题词，这是我们永远感念的。

丛书出版是我们工作一个阶段的总结，也是我们长远计划中一个新的起点，希望得到理解，更希望得到批评、指正。

2002 年 12 月 2 日修改

目　录

绪论 …… 1

第一章　甲骨文字的字样整理 …… 12

第一节　异写字 …… 12

第二节　异构字 …… 16

第三节　同形字 …… 18

第二章　甲骨文字的构形元素 …… 20

第一节　形素 …… 20

一、定义 …… 20

二、形素的离析原则 …… 21

第二节　形位 …… 26

一、定义 …… 26

二、形位的归纳原则 …… 26

三、形位主形的确立 …… 28

四、成字形位与非字形位 …… 29

第三节　构件 …… 30

一、定义 …… 30

二、构件的种类 …… 30

三、构件的主形与变体 …… 32

四、构件的功能 …… 32

第三章　甲骨文字的组合结构 …… 37

第一节　独体字与合体字 …… 37

第二节　平面组合与层次组合 …… 39

第三节　甲骨文字的构形模式 …… 41

第四章　甲骨文字构形系统的特点及其历史演变 …… 47

第一节　甲骨文字构形的系统性 …… 47

一、甲骨文字构形具有系统性 …… 47

二、甲骨文字构形系统还不成熟 …… 49

第二节　甲骨文字构形系统的演变 …… 52

一、个体构形的演变 …… 52
二、构形系统的演变 …… 59
附录 …… 64
参考文献 …… 64
甲骨文基础构件表 …… 67
甲骨文构形分析总表 …… 89

绪　论

甲骨文字是商朝后期(公元前14世纪—公元前11世纪)用龟甲兽骨进行占卜和记事的文字,是中国迄今发现的最早的成系统的文字,是汉字的源头。在此以前,如仰韶文化或大汶口文化的刻文符号,我们目前只发现一些简单的刻画符号或图形符号,像这类文字符号,尚处于非常原始的阶段,还没有能和语言非常紧密地结合起来,不能胜任记录语言的任务。研究汉字、汉字的演变史,就必须从殷墟甲骨文开始。

对甲骨文字的构形系统进行测查描写,其意义可从对甲骨文的测查实践和对构形理论的建树等方面来认识:

一、一般认为,甲骨文是目前所能见到的最早的较成熟的文字体系,在所能见到的成系统的汉字材料中,它最接近汉字的源头,因而所显现的象物性最强,汉字起源时期的各种现象相对来说保留得更多些。描写出它的构形系统,并从中全面总结出它的构形特点、规律,是寻求汉字发展的历史源头,确立后代汉字形体变化的形源依据非常关键的问题,这对后代古、今汉字均有一定的解释作用。通过探讨甲骨文字的构形规律,由此总结出汉字传承、发展演变的轨迹,对于建立科学的汉字发展史具有重要的意义。

二、以往的甲骨文字研究,在单字的考释、以字证史等方面取得了巨大的成就。但由于缺乏汉字构形系统的观念,忽略了构形系统中个体间的网络关系,因而往往就字论字,在文字的考释上常常出现主观臆测、一字众解的情况。汉字是个符号体系,从系统的角度研究甲骨文字构形,可以尽量避免对个体构形解释的随意性,对甲骨文字的进一步释读具有一定的意义。

三、汉字构形系统理论是建立在对各个历时层面汉字的整理与描写的基础之上的。甲骨文是汉字发展过程中的一个历史阶段,对这个历史层面的构形系统进行整理和描写,不仅可以对甲骨文这一历史层面的构形系统有全面、清晰的认识,而且可以由此证实汉字构形系统理论的科学性和广泛的适用性,同时为汉字构形系统理论的进一步完善提供基础的理论依据。

四、目前,用计算机贮存、研究古代汉字已成为当务之急。整理、描写出

甲骨文字的构形系统,把甲骨文字构形系统的内部结构规律和个体间的有序状态显现出来,这会在理论和方法上给甲骨文字的编码、把甲骨文字输入到计算机提供一定的借鉴。

五、对甲骨文字的构形系统予以研究,不但对汉字学有着重要的意义,而且与很多相关学科,诸如历史学、考古学、文献学、语言学及书法学等都有着极其密切的关系。因此,深入探讨这一时期汉字的构形系统是汉字史研究的一个重要课题。

殷墟甲骨文自1899年发现以来,经过几代学者的共同努力,从材料的搜集、著录到考释、研究,形成了20世纪一门新兴的学科——甲骨学。一百年间,研治甲骨文的队伍不断壮大,学者、名家辈出,发表的论著可谓汗牛充栋,取得了丰硕的研究成果。其中有关甲骨文字本身的研究,归纳起来主要有以下几个方面:

一、甲骨文的著录

甲骨文的著录是甲骨材料得以传播和研究的基础。自1903年刘鹗出版第一部甲骨著录书《铁云藏龟》始,至1983年《甲骨文合集》的全部出齐,共出版著录著作80余种。[①] 在这众多的著录书中,《甲骨文合集》是一部集大成者,这里予以简单的介绍。

《甲骨文合集》,郭沫若主编,胡厚宣任总编辑,中国社科院历史研究所编,共13册,1979年中华书局出版,1983年全部出齐。《合集》收集的材料广泛而全面,从80年来国内外出版的著录书及分散的拓本十余万片甲骨中按照一定的标准,经过审慎的辨伪、缀合,精选出有字甲骨41956片,收罗的材料基本齐备,是甲骨文发现以来甲骨文材料的总汇。《合集》在编排上采取先分期后分类的方法,将全部四万多片甲骨分为五期:①武丁时期(1—6册);②祖庚、祖甲时期(8册);③廪辛、康丁时期;④武乙、文丁时期(9—11册);⑤帝乙、帝辛时期(12册)。另外还把有争议的所谓的"子组、午组、葡组"卜辞附于武丁期之后。每期甲骨又按内容分为"阶级和国家"、"社会生产"、"思想文化"、"其他"等4大类21小类。这种分期分类的甲骨编排法,是在批判地继承、借鉴以前的甲骨著录分类的基础上,对甲骨卜辞内容进行科学分析之后归纳出来的,为研究者翻检、查寻提供了全面而科学可靠的材料。总之,《甲骨文合集》不仅是一部甲骨文发现以来集大成的著录,也是80年甲骨文发现和研究的一个全面总结。

① 王宇信《建国以来甲骨文研究》212—215页,中国社会科学出版社1982年版。

除《甲骨文合集》外，还有《英国所藏甲骨集》（李学勤等编，中华书局1985年版）、《小屯南地甲骨》（中国社科院考古所编，中华书局1980年版）、《东京大学东洋文化研究所藏甲骨文字》、《怀特氏等收藏甲骨文集》。这五种大型甲骨著录，共汇集五万多片甲骨，现存的已经公布的甲骨刻辞已基本囊括于此。另外姚孝遂等编纂的《殷墟甲骨刻辞摹释总集》（中华书局1988年版）将上面五部书的甲骨刻辞全部摹出，并逐条列出释文，摹本和释文相互对照，为学习、研究甲骨文提供了极大的方便。

二、甲骨文字的考释

著录甲骨的目的是为了研究，而研究的基础工作是文字的考释。这里按照历史的顺序，简要介绍几部主要的考释甲骨文字的专著。

1.《契文举例》，清末孙诒让1904年著，1917年印于《吉石庵丛书》中，是第一部考释、研究甲骨文字的著作。孙氏根据《铁云藏龟》所著录的甲骨，利用小篆、金文，比较参照，共考释出185个常用字，其中对有些字（如“羌”、“韋”等）的考释已成为定论，但此书毕竟为草创之作，难免出现许多误释。

2.《殷墟书契考释》，罗振玉著。《殷墟书契考释》在《殷商贞卜文字考》的基础上加以增补和改写，共分都邑、帝王、人名、地名、文字、卜辞、礼制、卜法八章，对甲骨文进行了全面系统的考证论述。此书在文字考释方面，基本形成了一套分析、比较的方法原则，即认定甲骨文是真正的古文，以之和金文、古籀相比较，承认字有简繁，偏旁结构有变易增损，运用这一方法考定出“形声义胥可知者”485字（1927年增订此书时可识字增至571字），共隶定单字1488个。《殷墟书契考释》是当时研究甲骨文字的一个全面总结，昭示着一个以地下出土的古文字材料为研究中心的新学科正在兴起。

3.《观堂集林》，王国维著。王氏考释甲骨文字的论文，大多数收录在这部书中，如释天、释旬、释西、释朋、释昱、释毓、释礼、释史、释物等。孙、罗所考释的甲骨文字虽然有几百个，但以易识的常用字为主，而王氏在考释文字方面，长于二重证据法，即将地下出土的材料（甲骨文、金文）和传统的文献材料相互印证，所以他考释的虽然只有十几个字，但都是通读卜辞的关键字，篇篇都有独到的见解，发前人之所未发。此外，王国维还通过甲骨文字的考释进一步考证历史，将甲骨文和殷商史研究结合起来（如《殷卜辞中所见先公先王考》、《续考》、《殷周制度论》），极大地提高了甲骨文的研究价值。

4.《甲骨文字研究》、《卜辞通纂》、《殷契粹编》，郭沫若著。《甲骨文字研究》共收考释论文17篇，主要是运用甲骨文字考证商史，但在文字考释方

面多有超越前人之处，如《释五十》，郭氏以辩证唯物论为指导，运用排比方法，由综合卜辞文例的异同推论出𠀤即五十的合文；《释臣宰》运用阶级的观点考定古文字“臣”和“民”皆“古之奴隶”，“宰亦犹臣”；《释祖妣》根据人类社会发展的普遍规律，考释出祖（且）、妣（匕）的本义，论证了上古社会生殖崇拜和宗教的起源。《卜辞通纂》和《殷契粹编》的文字考释部分，亦有许多新颖、独到的见解，有些纠正罗、王的错误，有些是补充、发展罗、王的观点，如罗振玉以来均释𦍒为“羊”，认为“羊甲”即《史记》的“阳甲”，郭氏根据《通纂》、《粹编》、《簠室》、《续编》诸片甲骨所载殷先王世系，排比互较，论定“𦍒甲”（郭氏释“𦍒”为“芍”，误）为“沃甲”，而“喙甲”才是“阳甲”，自此解决了殷先王世系中各家争论不休的问题。总之，郭沫若对甲骨文的考释、研究，面广且深，多有创见，但亦多有立论太粗、过于武断之处。

5.《殷虚文字记》、《天壤阁甲骨文存考释》，唐兰著。唐氏专考甲骨文字的文章，绝大多数收在这两部书中。《殷虚文字记》共收33篇文章，考释74个甲骨文字。唐氏每释一字，先罗列不同的形体，然后分析偏旁，比较互证，考察字形发展的历史，结论大多可靠。《天壤阁甲骨文存考释》是对王懿荣天壤阁所藏的108片甲骨予以考释，每片先摹原形，然后给出释文，同时还对某些文字予以考释，揭示辞例。唐氏虽然考释的单字只有近百个，远不及孙、罗之多，但孙、罗所释，大多是易于辨认的常用字，此后的文字考释已有一定的难度，所以唐氏考释的单字虽数量不算很多，有些也未必完全无误，但唐氏考释甲骨文字的贡献是无庸质疑的。

6.《甲骨文字释林》，于省吾著。《释林》共收考释文章190篇，涉及250多个甲骨文字的形、音、义。所释之字，有些是对常用字所作的新的考释，如“屯”、“旦”、“虹”、“夕”、“必”、“鲁”、“取”等；有些是对卜辞常见而难以解释之字的考证，如“𠃌”；有些是对卜辞词句的解释，如“不𢆶雨”；有些是综合考察甲骨文字的某些构形群体，并探讨汉字起源、造字问题。《释林》结论大多可信，尤其是《释林·序》所提的考释方法，“我们研究古文字，既应注意每一字本身的形、音、义三方面的相互联系，又应注意每一个字和同时代其他字的横的关系，以及它们在不同时代发生、发展和变化的纵的联系。……留存至今的某些古文字的音与义或一时不可确知，然其字形则为确切不移的客观存在，因而字形是我们实事求是地进行研究的基础”①，这种从字形出发，从纵、横两

① 于省吾《甲骨文字释林》3页，中华书局1979年版。

个方面考释文字的方法，为以后释读甲骨文字指明了明确的方向。

除以上几部主要的考释著作外，较有影响的还有商承祚的《殷墟文字类编》（1923 年决定不移轩刻本），杨树达的《积微居甲文说》（中国科学院 1954 年版）、《耐林廎甲文说》（上海群联书店 1954 年版），朱芳圃的《殷周文字释丛》（中华书局 1962 年版），徐中舒的《释耒耜》（中央研究院历史语言研究所集刊二本一分册，1930 年），胡厚宣的《说𨸏》（《古文字研究》第一辑）、《甲骨探史录》（三联书店 1982 年版），张政烺的《释甲骨文俄、隶、蕴三字》（《中国语文》1965 年 4 期）、《释它示——论卜辞中没有蚕神》（《古文字研究》第一辑），裘锡圭的《古文字论集》（中华书局 1992 年版）等。

三、甲骨文字典的编纂

随着甲骨材料的不断出土，已识字的不断增多，甲骨文字典的编纂也日趋完备。一百年来，先后主要出版了以下七部字典：

1. 《簠室殷契类纂》，王襄编，1920 年天津博物馆手写石印本。正编 14 卷，仿照《说文》的次第，将 873 个已识字编排在一起，每字之下略加解释，并引用卜辞文句作为例证；附编 1 卷，收合文 243 个；存疑 14 卷，收《说文》所无及难以确识之字 1852 个；待考 1 卷，收 142 字。该书是我国第一部甲骨文字典，其解释文字虽有许多可取之处，但毕竟是初创之作，错误较多，且所引卜辞不注出处，无补于理解字义。

2. 《殷虚文字类编》，商承祚编，1923 年决定不移轩刻本 4 册。此书共收单字 790 字，重文 3340 字，按照《说文》次序加以编排。每字的解释，基本依据罗、王的考释，其自释者约十之一二，并加“祚案”以区别。

3. 《甲骨学文字编》，朱芳圃编，1933 年商务印书馆出版，上、下两册。正编 14 卷，收录单字 845 个，重文 3469 个；附录 2 卷，收录合文、倒文及罗、王《殷虚书契考释序》、容庚《甲骨文字之发现及其考释》（节录）、郭沫若《甲骨文字研究序》、董作宾《甲骨文研究之扩大》等。该书集录诸家之说，便于初学，但杂然纷陈，无所区别，影响了它的价值。

4. 《甲骨文编》，孙海波编，1934 年哈佛燕京学社石印本 5 册，14 卷，合文 1 卷，附录 1 卷，备查 1 卷。该书收录可识或可隶定的单字 1006 个（见于《说文》者 813 个），合文 156 个，附录 1100 字。按照《说文》次序编排，字形取材于《铁云藏龟》、《铁云藏龟之余》、《铁云藏龟拾遗》、《殷虚书契前编》、《殷虚书契后编》、《殷虚书契菁华》、《龟甲兽骨文字》、《戩寿堂所藏甲骨文字》等 8 种著录，每字之下都注明出处，便于翻检。1965 年由中华书局出版修订本，

在所引用的甲骨材料上由原来的8种著录增至40种，正编所释之字由1006个增至1723个（见于《说文》者941字），附录2949字，共计4672字，甲骨文中的已识字和未识字基本上予以收录。考释文字吸收了许多新的研究成果。不足之处是有些文字的分合失当，如“山”与“火”当分而合，“冓”与“遘”当合而分等；解释字义一般只注意该字在卜辞中的含义，而忽略了字形意义；在引用材料上亦有许多错误，这在一定程度上降低了它的实用价值。

5.《甲骨文字集释》，李孝定编，1965年台湾出版，正编14卷，补遗1卷，存疑1卷，待考1卷。该书考释的甲骨文字见于《说文》者1062字，重文75字，《说文》所无者567字，存疑者136字，共1840字。采录了59家171种论著（文）。编排体例仿照《说文解字诂林》，每字下面先列篆文，后列该字各种形体，再列各家的考释，最后加上按语，判定各说的正误，下以己意。该书是收集甲骨文考释材料较为完备的一部字典，不足之处是征引诸家之说过于冗长重复，刻写草率粗疏，字形摹录不精。

6.《甲骨文字典》，徐中舒主编，14卷，四川辞书出版社1989年出版。该书从55种甲骨著录中选取2804个单字，按照《说文》的次序排列，每个单字先列有代表性的字形，然后分析字形意义，最后指明在卜辞中的用法。所列字形均据55种著录拓本的原形摹写，字形准确、清晰，并按五期断代标准分别列于各个时期之下；在字形意义的解释上吸收了《甲骨文编》、《甲骨文字集释》的精华和此后的研究成果。此书的不足之处是由于成于众人之手，体例不够严密，有些字的分合也存在明显的错误。

7.《甲骨文字诂林》，于省吾主编，中华书局1996年出版，共4册。该书以《甲骨文字集释》为基础加以订正和修补，共收已识和未识的单字3691个，每字下汇集了各家的考释，然后提出结论性意见。《甲骨文字诂林》广泛地搜集了自20世纪初至1989年底90年间甲骨文字考释的研究成果，并加以总结，辨明是非，提出可靠的结论性意见，反映了当代甲骨文研究的水平，是一部一百年来甲骨文字考释的集大成之作。《诂林》每字编号与《类纂》一致，以便对照研究。书前有字形总表，后附有部首、笔画和拼音三种检索，极便于查检。

以上几部字典，或重意义的考释，或重字形的辨识，或陈一家之言，或集诸家之说，都各有所长，但亦有明显的不足：一是大多按照《说文》的部首顺序编排（《甲骨文字诂林》除外），用五百四十部的次序来编排甲骨文字，就很难把甲骨文字的特点显示出来；二是在字的解释上字义与词义往往不分，以词代字的现象常常存在。这些不足是我们使用这些字典所应该注意的。

四、甲骨文通论

有关甲骨文字通论方面的著作，主要有以下几部：《殷墟卜辞综述》，陈梦家著，科学出版社1956年版。该书共分20章，其中“文字”章概述了甲骨文的整理及考释情况，综论了甲骨文字的构造特点。《综述》是60年间甲骨文发现和研究的总结。《甲骨文简论》，陈炜湛著，上海古籍出版社1987年版。该书共9章，分别简要介绍、论述了甲骨发现、出土的情况，甲骨文考释的三个阶段及甲骨文字典的编纂，卜辞的文例、行款，甲骨文字的特点及变化，卜辞的分类及分期断代，甲骨的缀合及辨伪等，是八十多年来我国甲骨文研究的一个小结。《中国甲骨学史》，吴浩坤、潘悠著，上海人民出版社1985年版。全书共11章，全面系统地介绍了甲骨学和甲骨学史的基本知识，材料丰富，观点公允，是一部引导初学者进入甲骨学研究领域的好书。此外还有胡厚宣的《五十年甲骨文发现的总结》（商务印书馆1951年版）、《五十年甲骨学论著目》（中华书局1952年版），董作宾的《甲骨学六十年》（台湾艺文印书馆1965年版），日本岛邦男的《殷墟卜辞综类》（汲古书院1967年版）、《殷墟卜辞研究》（中译本由台湾鼎文书局1975年出版），严一萍的《甲骨学》（台湾艺文印书馆1978年版），肖艾的《甲骨文史话》（文物出版社1980年版），孟世凯的《殷墟甲骨文简述》（文物出版社1980年版），王宇信的《建国以来甲骨文研究》（中国社会科学出版社1981年版）、《甲骨学通论》（中国社会科学出版社1993年版），李学勤的《百年来的甲骨学研究与前瞻》（《文物》1998年1期）等。

五、甲骨文分期断代研究

甲骨文分期断代研究是甲骨学研究的一个重要问题。商代自盘庚迁殷至纣灭国，中间经历了八世十二王，这约有273年之久的晚商社会的政治经济不是一成不变的，而是处在不断的发展变化之中。十余万片甲骨文材料，在政治、经济、礼制等方面的内容，每个时期都有自己不同的特色，只有将这一时期的甲骨文材料予以断代分期，即把这十余万片甲骨文分别统归于所相当王世的具体时期，有关殷商社会的历史研究才有可靠坚实的基础，就甲骨文字本身而言，才能充分认识这一时期字形前后的差异、发展变化的种种现象。

最早涉及甲骨文断代研究的是王国维，他在1917年发表的《殷卜辞中所见先公先王考》一文，首先用卜辞的称谓来定卜辞的年代。1931年董作宾发表《大龟四版考释》一文，首次认识到殷墟卜辞中“贞人”名对甲骨断代的重要性，并以此为基础，初步提出了八项断代标准。1933年又发表《甲骨文断代研

究例》,在《大龟四版考释》的基础上,提出了甲骨断代的十项标准、"五期"分法的学说。董氏的"五期"断代学说大大提高了甲骨文作为历史和语言资料的价值。此后,一些学者在"五期"断代说的基础上又提出了不同的论断。1956 年陈梦家在《殷虚卜辞综述》中,对董作宾的十项标准和"五期"分法进行了某些修正,提出了分期断代的三项标准和"九期"说,并从董作宾所说的"文武丁时代卜辞"中分出了"午组"、"𠂤组"和"子组"卜辞,论证其为武丁时代之物,纠正了董氏所说的"文武丁复古"的错误。其后,随着甲骨文研究的不断深入,一些学者围绕这一问题进行了深入细致的讨论,提出了不同的甲骨文分期断代方案,如李学勤在 1957 年提出,甲骨的分类与断代应当分为两个步骤来进行,分类应依据字体、字形等特征(见《评陈梦家〈殷虚卜辞综述〉》,载《考古学报》1975.3)。这是甲骨文分期断代研究的一个突破。根据这种观点进行甲骨分期断代研究的代表著作有黄天树《殷墟卜辞分期分类研究》(文津出版社 1991 年版),彭裕商《殷墟甲骨文断代》(中国社会科学出版社 1994 年版),李学勤、彭裕商《殷墟甲骨分期研究》(上海古籍出版社 1996 年版)。此外还有学者利用甲骨的钻凿形态进行分期断代,代表作有许进雄《钻凿对卜辞断代的重要性》(《中国文字》37 册)、《甲骨上钻凿形态的研究》(台北艺文印书馆 1979 年版),于秀卿等《甲骨的钻凿形态与分期断代研究》(《古文字研究》第六辑)。甲骨文的分期断代研究,经过几代学者的努力探索,取得了重大成就,但仍有一些问题需要深入研究,如武丁期卜辞的再分期,有关第四期武乙、文丁卜辞的再区分等问题尚待解决。

需要说明的是,由于本研究是汉字构形发展史系列课题的一个子课题,为了便于和其他已完成的课题进行历时比较,故把殷商时期的甲骨文视为一个共时平面的系统,不再按照学界公认的"五期"分法进行更为细致的分期研究。

六、甲骨文字理论方面的研究

专门从文字学的角度研究甲骨文字的论著比较少,唐兰的《古文字学导论》(齐鲁书社 1981 年增订版)、赵诚的《甲骨文字学纲要》(商务印书馆 1993 年版)、李圃的《甲骨文文字学》(学林出版社 1995 年版)、邹晓丽的《甲骨文字学述要》(岳麓书社 1999 年版)可作为这方面的代表。《古文字学导论》系统地分析、介绍了古文字的构造、形体演变及其规律,在批判传统"六书"说的基础上提出"三书"说,并在前人研究实践的基础上提出了一系列考释古文字的原则和方法。该书对古文字学科的建立具有开创意义。《甲骨文字学纲

要》是一部从语言文字学的角度而作的断代文字学专著，全书共十章，第一、二章介绍了世界上关于文字分类的四种方法，明确了“甲骨文字”和“甲骨文字学”这两个不同的概念；第三、四章介绍了汉字起源的四种说法、甲骨文字的性质；第五章讨论了甲骨文字的基本情况，从一字多体和一字多义、已识字和已识词、本字和假借字、初文和古今字等现象出发，对甲骨文字作了全面的考察；第六章提出了甲骨文字构成的三种类型：形义字、音义字和形声字；第七、八、九章对甲骨文的形符系统、声符系统和词义系统作了系统的理论阐述；第十章分析了甲骨文发展演变的规律，提出了甲骨文字演化的八种方式。《甲骨文字学纲要》首次从文字学的角度对甲骨文字作了全面系统的考察研究，提出了许多独到的见解，对于汉字的断代研究以及探讨汉字发展史都具有一定的意义。除以上几部论著外，还有姜亮夫《古文字学》（浙江人民出版社1984年版），林沄《古文字研究简论》（吉林大学出版社1986年版），陈炜湛、唐钰明《古文字学纲要》（中山大学出版社1988年版），高明《中国古文字学通论》（北京大学出版社1996年版）等。主要论文有：郭沫若《由周初四德器的考释谈到殷代已在进行文字简化》（《文史论集》，人民出版社1961年版）、欧阳海《关于殷代已在进行文字简化种种》（《文物》1959年12期）、姜亮夫《汉字结构的基本精神》（《浙江学刊》1963年1期）、余鸿业《也谈汉字结构——与姜亮夫先生商榷》（《浙江学刊》1963年2期）、郭沫若《古代文字之辨证的发展》（《考古》1972年3期）、于省吾《关于古文字研究的若干问题》（《文物》1973年2期）、裘锡圭《汉字形成问题的初步讨论》（《中国语文》1978年3期）、高明《略论汉字形体演变的一般规律》（《考古与文物》1980年2期）、姚孝遂《古文字的形体结构及其发展阶段》（《古文字研究》第四辑）、高明《古文字的形旁及其形体演变》（《古文字研究》第四辑）、汪宁生《从原始记事到文字发明》（《考古学报》1981年1期）、赵诚《甲骨文字的二重性及其构形关系》（《古文字研究》第六辑）、陈炜湛《甲骨文异字同形例》（《古文字研究》第六辑）、方述鑫《甲骨文口形偏旁释例》（《古文字研究论文集》，《四川大学学报丛刊》第十辑，1982年）、常正光等《甲骨文字的一字多形问题》（《古文字研究论文集》，《四川大学学报丛刊》第十辑，1982年）、陈复澄《文字的发生分化释例之一——释大、天、夫、太》（《古文字研究论文集》，《四川大学学报丛刊》第十辑，1982年）、张政烺《殷墟甲骨文羡字说》（《甲骨探史录》，三联书店1982年版）、李静生《纳西东巴文与甲骨文的比较研究》（《云南社会科学》1983年6期）、孙常叙《假借形声和先秦文字的性质》（《古文字研究》第十辑）、赵诚

《古文字发展过程中的内部调整》(《古文字研究》第十辑)、徐中舒《怎样研究中国古代文字》(《古文字研究》第十五辑)、张桂光《古文字中的形体讹变》(《古文字研究》第十五辑)等。

从以上六个方面的简单介绍可以看出,一百多年来的甲骨文字研究在单字的考释、卜辞中的用法以及通过甲骨卜辞研究殷商史等方面都取得了很大的成果。然而也存在着明显的不足,这主要表现在:①考释文字的方法常常是训诂的而非文字学的方法,如辞例推勘法、假借破读法等显然是从词的角度来考释。这些方法对于释读卜辞文义有一定的作用,而对于考释文字本身的字形意义显然是无补的。在甲骨文的考释中,这种以词代字的现象比比皆是。②从整个甲骨文研究史可以看出,多数学者的研究方向是把甲骨文字和卜辞作为研究殷商史的一种材料,在这方面取得了很大的成就;而从文字学的角度对甲骨文字的形体结构进行分析,探讨它的特点、规律以及在汉字发展史上的地位,这方面的研究还非常薄弱,特别是对甲骨文字作穷尽性的考察、系统的分析和归纳,则几乎是空白。前人的研究成果为我们要做的这一课题提供了宝贵的参考材料,而研究的不足也正使得我们的《甲骨文字构形系统研究》这一课题具有一定的价值和意义。

本课题研究的工作程序分为提取字样、字样整理、字形拆分与归纳、构形分析和甲骨文字构形系统特点分析等几个步骤。

本课题提取字样以徐中舒《甲骨文字典》为主,同时复核郭沫若主编的《甲骨文合集》、姚孝遂主编《殷墟甲骨刻辞类纂》、李孝定《甲骨文字集释》、中国科学院考古所《甲骨文编》、赵诚《甲骨文简明词典》等予以补充和修正。之所以选择《甲骨文字典》作为提取字样的主要工具书,一是因为《甲骨文字典》实际上已经做了字样类聚的工作,我们无须再到大量的卜辞中去提取字样;二是因为《甲骨文字典》是出版较晚、收字较全的一部工具书,反映了许多甲骨文字研究的新成果。但《甲骨文字典》也存在一些不足之处,如甲骨文“印”和“㔾”二字构形、构意均不同,《甲骨文字典》却将这两个不同的字都收在“㔾”字下面等。个别地方还需要用其他工具书来补充和修正。

我们所搜集的甲骨文字材料有下面四种情况:①构形清楚,构意明确;②构形和构意有多种解释;③构形清楚,构意不明;④构形和构意都不清楚。这四种情况中,②③④构意不明或不定,而要进行构形分析,构形和构意都应该明确。针对这些甲骨文材料,我们在实际操作中分三步处理:第一步先对①构形清楚、构意明确的字作构形分析,初步得出构形系统的概貌;第二步以第一

步的工作为基础，根据初步描写的系统，对②构形和构意有多种解释的字或选取一家之说，纳于构形分析之中，或列为疑难之字；第三步，在前面工作的基础上，对③④两种情况进行分析、判定，根据系统，尽可能对一些疑难字有所考释，构形和构意确实不清楚的则列为疑难字，不予选取。根据以上步骤，我们用扫描仪把所选定的字样逐一扫描下来并存储到计算机中。

字样整理是对所提取的全部不重复字样进行认同别异，包括异写字的类聚与主形确立、异构字的类聚及同形字的整理等工作。最后利用计算机把字样整理的有关数据统计出来。

字形拆分与归纳是将已搜集到的甲骨文字样进行有规则的拆分，归纳出甲骨文的基本构形元素，然后制成甲骨文基础构件表。

完成对字形的拆分与归纳以后，利用计算机对甲骨文构形系统各项属性作出准确的量化统计并予以分析。包括以下内容：构件的功能分析；构件的组合样式分析；构形模式分析。最后制出“甲骨文字构形模式总表”。

在完成以上工作的基础上，对甲骨文构形系统的特点进行分析，并与金文、小篆等古文字进行历时比较，从中发现和分析种种文字演变的现象。

以上五个步骤所做的工作分别在后面几章中具体阐述。

第一章　甲骨文字的字样整理

字样是指对文本中具有记词(或语素)功能的自然书写(或刻、铸)单位予以归纳而得到的字的样式。字样整理是对所选定的文本字样进行认同别异的处理,是汉字构形系统测查的初步工作。甲骨文字处于汉字发展的早期阶段,去古未远,形体尚不固定,同字异形、繁简共存的现象尤为突出。要清楚地描写出这一现象纷繁的庞大的字符群的面貌,使它们相互的异同关系显现出来,就必须首先对字样进行认同别异,对相同字样予以去重,对相异字样进行整理和类聚,从而清晰地显示出甲骨卜辞这一共时平面所用的全部不重复字样以及字样与字样之间的各种关系,为甲骨文构形系统的测查与分析描写提供可靠的材料。

第一节　异 写 字

字样之间的形体差异主要是由构形属性造成的。汉字的构形属性包括五个方面:(一)基础构件及其功能;(二)基础构件的组合样式;(三)构件组合的动态特点;(四)结构的层级数和各级构件;(五)构形模式。[①] 造成字样形体差异的原因,除了构形属性以外,还有不属于构形范畴的因素,这就是个人书写因素。

异写字是指结构相同,选择的构件相同,仅在构件的内部书写(铸、刻)有细微差别的字。

甲骨文是我们现在所能看到的最古老的汉字,其构形的基点是"近取诸身,远取诸物",是用简单的线条以类似"画画儿"的方法把客观事物描摹再现出来,所以线条的选用受外在的客观物形所制约,是以事物的自身形状或状态为转移,字样与字样之间多是靠所描摹勾勒客观事物的自身特征来区别,只要能描摹勾勒出客观事物的区别性特征就完全可以了,因此在构形时线条形态的差异、线条数量的繁简、字样置向不定、相同构件的数量以及构件的相对位

① 王宁《汉字的构形属性》,《中国教育报》1995.8.21。

置不定等因素造成了甲骨文字构形系统中大量异写字的存在。

一、线条形态的差异造成的异写字

辛：后2.37.6 掇1.132 粹987 明藏362 后2.36.7 河579 菁4.1

目：甲1239 乙64 乙584 甲215 余11.1 存724 邺3下41.3 拾10.3 戩11.3

鹿：甲1395 铁141.3 佚383 佚392 佚707 前4.48.2 拾6.12 乙1534 前4.8.1 甲2642 乙203 乙308 乙861 戩42.1 铁230.4 存下346 佚155 铁42.1 拾13.3 后1.30.13

二、线条繁简造成的异写字

龍：后2.6.1 甲1632 菁11.3 戩5.15 拾55 后1.30.5 乙7810反 前4.53.4 燕34 乙7911 林2.7.8

鳥：乙7991 甲806 甲2881 甲3112 乙6673 前4.42.5 铁4.3.3 续1.45.3 前7.23.2 后2.18.7 林2.16.19 掇2.59 京津2124 前4.17.5 甲2902 拾13.7 掇2.124 金742 佚157 佚914 甲3475 乙1052 京津2859 明2166 明738 甲2624 京津4559 甲1961

三、字样置向不定造成的异写字

丮：后2.38.2 林1.28.4 乙5477 乙7535

臣：乙524 前4.15.4

爲：前5.30.4 后2.11.11 乙2307 京津2261

四、相同构件的数量不等造成的异写字

韋：甲350 乙2118

焚： 存2005 后2.4.5

薯： 明1558 铁227.3 拾7.5

五、构件的相对位置不定造成的异写字

埶： 甲1991 甲2295

取： 甲2926 后2.14.8

耤： 后2.28.16 乙3983

上面我们从线条的形态、繁简和字样的置向及构件的数量与相对位置等方面分析了甲骨文中异写字的成因。需要说明的是，以上这五个方面的差异往往不是单一存在的，它们往往互为交叉，同时存在于一组异写字中，如上面所举的“爲”字，四个异写字样就同时存在着线条形态、繁简的差异和字样及构件相对位置不同等几方面的差异。

我们把记词功能相同、构形属性相同而仅仅是存在以上五种差异的不重复字样类聚为一个单位，称为异写字组。异写字组中的各个字样，其差异只是由于刻写的原因而造成的，构造意图完全相同，它们之间的关系是异写关系。如上面所举“鹿”的20个字样就互为异写关系。

类聚甲骨文中的异写字，目的是对具有相同构形属性和构形理据的字样予以认同，展示这一共时构形系统中字样的异写状况，这是描写甲骨文字构形系统非常重要的基础工作。

甲骨文字由于书写带有随意性，形体不固定，异写现象大量存在，因而在所类聚的异写字组中大多包含几个甚至数十个不同的异写字样。所以，我们在对异写字进行类聚后，还需在众多的异写字样中确定一个代表字样来作为主形，用这个主形来体现异写字样归纳的结果。

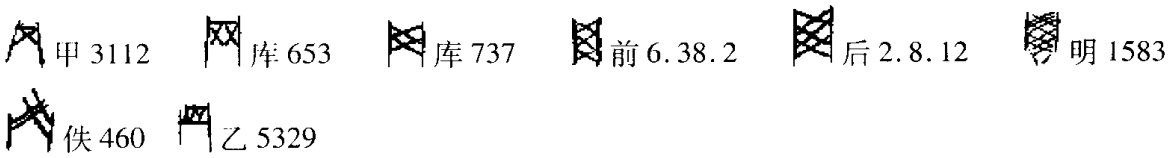
确定异写字组的主形，应该符合字形优化的原则。王宁先生针对汉字字形的整理和规范问题，提出了字形优化的五条标准：（一）有利于形成和保持严密的文字系统；（二）尽量保持和维护汉字的表义示源功能；（三）最大限度地减少笔画；（四）字符之间有足够的区别度；（五）尽可能顾及字符的社会流通程度。[①] 上述原则是汉字字形优化的一般原则，对于我们确立甲骨文异写字组主形同样具有指导意义。我们参照这五条原则，针对甲骨文字的实际情

① 王宁《汉字的优化与简化》，载《中国社会科学》1991年1期。

况，依据如下确定原则：

一、选择系统性强的形体作为主形

形体的系统性是指形体个体与整个构形系统的网络关系。一个形体的系统性强，其构字能量就大，在共时系统中使用频率就高，与整个构形系统的关系就越紧密。例如“网”在甲骨文中有如下几种主要形体：


甲3112 库653 库737 前6.38.2 后2.8.12 明1583 佚460 乙5329

在参构他字时，以作形者居多，如 （買）佚642 （罷）前4.9.2、（罔）明藏197等字，我们根据系统性原则，确定 作为异写字组“网”的主形。

根据系统性原则选定主形，就可以使芜杂纷乱的构形系统比较清晰地显现出来，更加集中客观地反映构形系统的实际状况，同时也使得构形系统的归纳更具有操作性。

二、选择构意明确、无羡余无省减的形体作为主形

甲骨文虽然是比较成熟的文字体系，但仍存有原始图画文字的残余，同一个字，形体繁简常常不一，有些形体图形性极强，而有些形体已非常简化，繁简并存是甲骨文构形的一个突出特征。例如：

渔：① 京津1516 —— ② 前5.44.2

鸟：① 续1.45.3 —— ② 拾13.7 —— ③ 乙1052

歙：① 邺1.32.8 —— ② 乙2482 —— ③ 前2.18.2

—— ④ 菁4.1

“渔”的①形体中画有四条鱼形，相同构件的添加并未增加构意，属于形体的赘余，②形虽只画一条鱼，但构意已经明确，而且有后代传承形体，所以我们选择②作为主形；“鸟”的①形体图形性虽强，但过于繁复，②是一种简省写法，与其他形体比较，表意度不足，我们选择③作为“鸟”的主形；“歙”①、③形体中表示人俯首吐舌就饮形状的构件已有不同程度的简省，②形中的“酉”已经简化，我们选择④作为“歙”的主形。

按照上述原则，我们把所确定的主形作为该组异写字的代表，视为一个字，主形的数目即字数，其他字样视为主形的变体，主形变体的数目仅为字样数，如上面所列的“鸟”为一个字，28个字样。

第二节 异 构 字

字的本义包括造意和实义两个方面。造意即字的构形意图,实义是指从造意中反映出来的在语言中真正被使用过的义项。实义相同,但构形属性至少有一种不同,构造意图也自然发生了变化的一组字称为异构字。在甲骨文中,异构字主要有以下三种类型:

一、构形模式相同,同类构件的置换造成的异构字

爇:① 后下37.5 ② 甲788

囿:① 前4.12.4 ② 乙498

鼓:① 甲2288 ② 前5.1.1

牢:① 甲392 ② 乙1983 ③ 宁沪1.522

奚:① 甲208 ② 合139 ③ 合集654 ④ 合集19773

⑤ 前6.19.2

上述例字都是由置换构件而造成的异构字。"爇"字的两个形体"丮"和"又"置换;"囿"字或从数"木",或从二"艸";"鼓"或从"攴",或从"殳";"牢"字或从羊,或从"牛",或从"马";"奚"字或从"人",或从"大",或从"女"。这种异构字,它们之所以能够置换构件而记词功能不变,是由于所置换的构件在意义或形体之间存在着一定的相关联系,或属于同一类事物,或表示相同相近的意义,如"爇"字的两个构件"丮"和"又"都表示手的动作,"囿"字中的"木"或"艸"都属于植物类,"鼓"字中的"攴"或"殳"都表示击打义,"牢"字中的"羊"、"牛"、"马"都属于动物类,"奚"中的构件"人"、"大"、"女"都属于人体类。这种同类构件的变换并没有改变字的构形模式,也没有影响造字思路的变化,因而它们的记词功能仍保持不变。

二、构形模式相同,增减不同构件造成的异构字

萑:① 粹1151 ② 戩22.2 ③ 佚784

逆:① 甲8963 ② 后2.11.16 ③ 乙2747

教:① 甲1597 ② 甲206

羌:① 甲119 ② 甲443 ③ 甲2458 ④ 佚673

⑤ 前8.8.2　⑥ 佚827

得：① 前8.13.3　② 铁203.1

上述例子都是由于不同构件的增减而造成的异构字。“萱”字为义音合成字，①形从“艸”从“日”“屯”声，②省去“艸”，③省去“日”；“逆”字为形意合成字，①形从“彳”从“止”从“屰”，②形省减构件“止”，③形省减构件“彳”；“教”为义音合成字，①形从“子”从“攴”“爻”声，②形省去了表义构件“子”；“羌”字为会形合成字，①形由表形构件“人”和“𦍒”合成，②增添了表形构件“石”，③形增添了表形构件“𠂤”，④形增添表形构件“土”，⑤形增添表形构件“石”和“土”，⑥形增添表形构件“𠂤”、“土”、“火”；“得”字①形由“彳”、“又”、“贝”合成，②形省减了表意构件“彳”。

三、构形模式不同造成的异构字

构件的增添或更换都可能造成构形模式发生变化。有些是在源字的基础上增添构件，有些是更换构件，还有一些是重新造字。例如：

鷄：① 佚740　② 京都2018

鳳：① 后1.31.14　② 粹839

灾：① 乙959　② 后2.8.18　③ 合集33518　④ 佚617

“鷄”和“鳳”的①形均为独体象形字，②是在源字的基础上分别增添示音构件“奚”、“凡”而构成形音合成字；“灾”字①形从“宀”从“火”，为会意合成，②为义音合成，③为形音合成，但更换了表意构件，④为独体象形，其构形与其他形体失去了联系。

上面所讲的这种异构字，就是传统上通常所说的“异体字”。笼统地把它们当作同字来看待，是不妥当的。这是因为传统上对字的理解往往只着眼于它们的记词功能，而忽略了它们的本体——形体，即几个不同的形体只要记录了同一个词，它们的音义相同，就视为同一个字。我们认为，判断是否为同一个字应从功能和构形两个方面来考察：从记录语言的功能看，这些形体功能相同，音义相同，是同一个词的书面记录符号；但从汉字构形的角度来看，这些形体在构件的选择、构件的功能、构形模式等方面至少有一项不同，因而构意也必然不同，既然有不同的构意，就不能认同为一个字。所以异构字是记词功能相同、构形不同的两个或几个字。在异构字类聚时应该区别为不同的字。

第三节 同 形 字

同形字即异字同形，是指记词功能不同而构形相同的字。它与异写字、异构字正好相反：异写字、异构字虽然构形不同，但它们的记词功能相同，是同一词的记录符号；同形字构形虽然相同，但却记录了不同的词。异写字、异构字反映了汉字构造、书写的趋异现象，与此相反，同形字则反映了汉字书写的趋同现象，它允许用同一个形体同时与语言中的两个或两个以上的单位相对应。从理论上讲，这就违反了文字求区别的本质特性，难免影响文字职能的正常发挥。所以，随着汉字构形系统的日趋精密完善，这种异字同形现象便逐渐减少了。

甲骨文中同形字有各种不同的情况，概括起来，主要有以下几种：

一、由于刻写求简而形成的同形字

正 甲193 乙2036 —— 足 前1.50.1 金373

入 前4.29.5 —— 下 乙7512

工 粹1271 —— 示 戬1.9 后1.1.5

“正”字由“止”和“口”（城邑）两个构件合成，“足”本写作佚392、甲2878，上像小腿骨，下像脚趾，为整体象形，由于刻写的求简，上部表示小腿骨的部分变为“口”，这样就与“正”成为同形字；“入”字甲骨文作，“下”多作、，二形区别本较显明，但由于刻写原因，“下”字上面的长圆弧有时刻为尖形，下面的短横省略，遂与“入”字同形；“工”字作、，简省作，像矩形，“示”多写作、、、、、等形，形省略了上面的短横，则与“工”字同形。

二、由于字形相近而造成的同形字

山 合集6571 佚67 —— 火 甲1074 宁沪1.90

甲 甲870 后1.3.16 —— 七 燕378 后2.9.1

“山”像山峦形，“火”像火焰上腾形，一般来说，“山”字下部的一笔平直，“火”下面的一笔比较圆曲，但由于形体非常相近，所以常常混用，造成两字基本上同形；“甲”字像甲坼之形，像其裂文，“七”字为“切”的初文，表示从中切断之意，在构形上，“甲”字横画和竖画长度一般基本相同，“七”字横画一般较竖画为长，但在卜辞中，由于二字构形相近，很难从形体上予以区别。

三、由于置向不定而造成的同形字

从 甲1124 乙5742 —— 比 京都1822

又 粹685 甲1369 —— 𠂇 乙3468

臣 乙524 京都2359 —— 目 甲3930 乙64

“从”字从二人，表示相从、跟随之意，相随为“从”，反“从”即为“比”；“又”像右手，“𠂇”像左手；“臣”与“目”都像眼睛，竖者为“臣”，横者为“目”。上面这三组字的构形完全是靠置向的不同来区别的，而甲骨文中字的置向又常常不定，因而往往造成同形。

四、由于字义分化而造成的同形字

月 甲225 佚518 —— 夕 粹230 甲616

女 前1.41.1 拾11.7 —— 母 菁4.1 佚381

在甲骨文中，“月”与“夕”、“女”与“母”等字尚未完全分化：“月”和“夕”既可写作 ，也可写作 ，卜辞中1—4期“月”多不加点，5期月字以加点为常；“女”字常作 ，像屈膝端坐之女子形，或在胸部加两点作 ，女性特征更为显明，后世遂彻底分化为“女”、“母”二字。

以上四种情况中，前三种是由于早期文字刻写的随意性造成的，个人书写的随意性使得原本相近的形体产生了混同；第四种情况是因为在字义的分化过程中，源字和分化字尚未彻底分化而造成的混用。在同一共时平面构形系统中，这批字有本形和混同形体同时存在，所以在进行字样整理时，我们根据它们的功能，把混同形体作为变体分别系于它们的本形之下。

第二章　甲骨文字的构形元素

汉字构形学理论认为，汉字都是由一批具有构字能量并能体现构意的最小元素为基础组合而成的。本章将从字形拆分入手，对甲骨文构形系统的基本元素进行离析与归纳，并进而考察描写甲骨文构形元素的特点。

第一节　形　　素

一、定义

形素是汉字构形的基础元素，是按照汉字的结构特点，从汉字的个体字符中离析出来的一种自然状态下的具有体现构形功能的最小形体单元。任何一种成熟体制的文字都具有不同的构形元素，大多数拼音文字的构形元素是字母，汉字的基础构形元素我们称之为形素。与后代字形相比而言，甲骨文字虽然更具有图形性，但它的构形系统已经初具规模，那它就必然具有自己体制的基本构形元素。例如：

貝：铁1044　甲777　甲1650　乙971　乙324

它们都是甲骨文“貝”的个体字符，它们本身又分别都是甲骨文“貝”的形素。

買：佚642　甲276　乙8738　粹1552

以上都是甲骨文“買”的个体字符，从它们中分别可以离析出“网”和“貝”两个形素。

貯：前4.2.3　乙689　铁272.1　后2.18.8

以上都是甲骨文“貯”的个体字符，从中可以分别离析出“貝”和“宁”两个形素。

得：京都2113　前5.29.4　前8.13.3　甲2418　乙930

以上都是“得”的个体字符，从中可以分别离析出“貝”、“又”、“彳”三个形素。

“貝”、“网”、“又”、“彳”就是从甲骨文个体字符中离析出来的基础构形元素。这些元素写法千差万别，全部保留了它们的自然刻写状态。甲骨文的

形素正是从甲骨文的这些个体字符千差万别的自然状态下离析出来的。同时这些形素又分别在其组构的字符中体现着一定的构造意图。例如“貝”的构造意图就是用贝壳的形状来表示海贝的意思;“買”的构造意图是用“网”取“貝”之意;“貯”字的构造意图是“貝”贮藏在“宁”中表示积贮之意;“得”字的造字意图是以“又”持“貝”行走于“彳”上,表示得到之意。

二、形素的离析原则

形素是从具体的甲骨文个体字符中拆分离析出来的。形素和形素之间的区别特征表现为两个方面:一是形体,二是构形功能。作为汉字的基础构形元素,形素必须具有一定的构形功能,同时又必须是最小的不能再拆分的构形单元。针对甲骨文字象物性强的构形特点,我们在离析甲骨文形素时,首先应特别注意把视觉和理念结合起来,二者不统一的,要重理念而不凭感觉。其次,应注意确定离析拆分的下限,这对具象特征非常明显的甲骨文来说,是非常重要的。总之,离析甲骨文形素要立足于甲骨文本身的构形事实,严格把握甲骨文字的构形特点,防止以后代汉字的拆分事实作为依据。检验甲骨文形素离析结果的标准是:

1. 拆分到最后,必须具有独立或附属的构造意图。如果拆分到最后,所得到的构形单位失去了构意,则说明已经超出了构形元素的范围。例如:

旂: 存1644 粹1196 后1.22.1 前5.6.1

“旂”字中的“ ”像旗杆,“ ”或“ ”、“ ”像旗旒,两个形体均无独立构意,只有合起来才表示“旌旗”这一意义。

雨: 铁32.3 前4.9.6 燕1431

上部的“ ”、“ ”、“ ”象征天空,下部的“ ”、“ ”、“”像雨滴,两部分单独看均无独立的造意。

2. 必须是最小的、不能再继续拆分的构形单位。如果拆分后的单位还能够继续拆分出具有构意的单位,则说明还没有拆分到形素这一层次,还需要继续拆分。例如:

疑: 戩45.8 明藏340

羈: 佚96 后下23.16

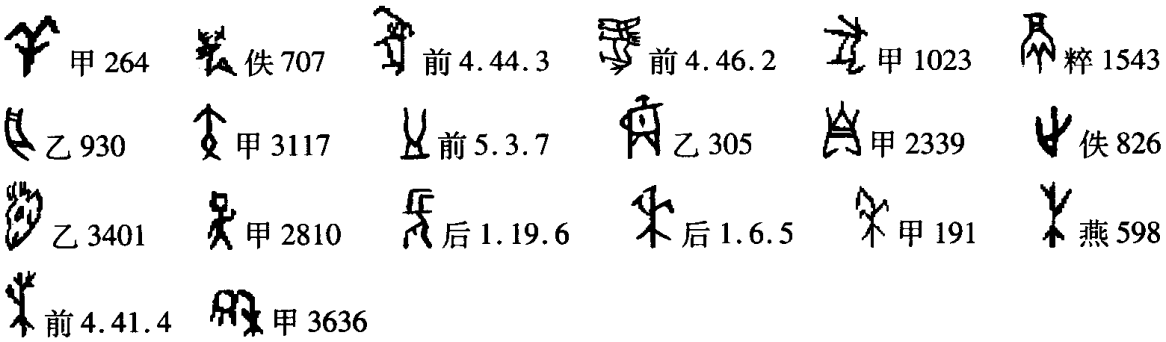
歙: 菁4.1 甲205

“疑”字中,“ ”像人举首凝思状,“丨”像木杖,全字像人扶杖回头凝思之形,

“ ”和“ ”均有独立的构意，所以应该拆分；“羁”字从“牛”或“鹰”，从“ ”（像络形），全字像以“ ”捆系“牛”或“鹰”之形，字形拆分后两部分仍有独立的构意。“歙”字从“酉”从“ ”从“ ”，全字像人吐舌饮酒之状，字形拆分后三部分均有独立的构意。

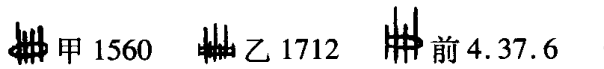
甲骨文字是据义构形的，由于形体的象物性，字的构形理据得以充分的保存，形义关系是统一的。针对甲骨文字的这一特点，我们的形素离析是从构形理据入手，依据构形理据予以字形拆分。为使这种拆分具有可操作性，我们制定以下具体的操作原则：

1. 描摹一个物象，体现唯一造意的单独形体不拆分或终止拆分。例如：


甲264 佚707 前4.44.3 前4.46.2 甲1023 粹1543
乙930 甲3117 前5.3.7 乙305 甲2339 佚826
乙3401 甲2810 后1.19.6 后1.6.5 甲191 燕598
前4.41.4 甲3636

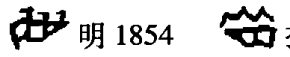
甲骨文中这类描摹客观物象的形体，由于采用了“画成其物，随体诘诎”的构字方法，其构字线条都和所画之物有联系，因而也都表示一定的意义，所以古文字学解释这些字形，常常是每个线条都给予讲解，如对“牛”的字形解释为：上像内弯的牛角，下面为牛头的省略等等。我们认为，在早期古文字阶段，这些构字线条虽然和所描摹的物象有一定的联系，但它们没有独立的构意，如 中的 和 ，都是“牛”这一物象的一部分，这两个线条互为背景，只有结合起来，才能表示完整的构意。对于这些字，我们在拆分时遵循是否具有独立的构意的原则，采用以下处理方法：

（1）在视觉上表现为两部分相交，但所描摹的是一个完整的物象，实为统一的形体，体现唯一构意的，不予拆分。例如：


甲1560 乙1712 前4.37.6 京津705

“ ”像简册形， 像竹简， 像编简的绳索，竹简上下以绳编连，谓之简册。 和 均无独立造意，二形合而为“册”。

（2）在视觉上表现为两部分相接，但所描摹的是一个完整的物象，实为统一的形体，体现唯一构意的，不予拆分。例如：


明1854 拾14.3

“”是以眼睛来衬托眼眉，全形是一个不可分割的整体，而不是在“”上加“”构成的。

合249 前4.41.4

“桑”是用桑树全形来表示桑树或桑叶，而不是由“木”加“桑叶”而构成的。

乙2762 后2.16.13 林1.28.12 前2.19.4

“栗”是用栗树全形来表示栗树或栗实，而不是在“”上加“”构成的。

乙4072 前7.26.4

“果”以果树全形表示果实，而非以“”加“”构成。

前4.15.2 京都3165 前2.20.4

“天”是用人的全形来表示头部，而不是在“”上加“”构成。

上述“眉”、“桑”、“栗”、“果”、“天”诸字，传统上一般称为准初文或合体象形字。这类字与一般的独体象形字稍有不同，如果只描摹所代表事物的本体形状，就无法明确反映其所指，于是在构形时就只好加上相关事物的形体予以衬托，如“”字的本体是上面的“”，但是这一形体如果没有其他背景作衬托，人们就无法明白其所指，构形时只有在“”下加上“”形加以衬托，“眉毛”的意义才能显示出来；“”的本义指头顶，如只绘“”形，其意义就不能明确显现，容易使人产生误解，于是在“”下加“”形衬托，人们才能明白它表示的是“头顶”。这些在甲骨文中原本是一个整体的象形字，发展到后代，由于汉字的意化，演变为可以拆分的合体字，如“果”字小篆字形变为“”，在小篆构形系统中，“”作为构件已经意化，因而可以对“果”予以拆分，视为由“”和“”构成的形义合成字。如果依据小篆拆分的事实来对甲骨文中的这类字形予以拆分，是不符合甲骨文字的构形特点的。

（3）在视觉上表现为两部分相离，但所描摹的是一个完整的物象，实为统一的形体，体现唯一构意的，则不予拆分。例如：

甲337 粹224 甲1190 粹85

“衣”字上部的“”像衣服的领子，下面的“”像衣服两襟，上下两部分均无独立的构意，而是一个完整的形体。

乙6386反 甲1289 乙1115 甲3630

“食”字上部的“”像食器的盖子，下部的“”像食器的主体，两部分均无独

立的构意，合起来表示一个完整的食器。

前7.36.1 河702

“合”字上部的“⌂”像盒盖，下部的“⊔”像盒身，两部分均无独立的构意，合起来表示一个完整的盒形。

乙1187 佚392 前1.50.1 甲1640

“足”字像人足之形，“ ”像脚趾，“ ”或“ ”像踝骨，两个部分合起来表示完整的“人之足”形。

（4）相重形体结合来体现与独用时构意相同的，不予拆分。例如：

乙6432 甲1596 佚318 甲3319 前1.5.4 后1.8.11

乙727 粹1570 珠840 前4.10.1

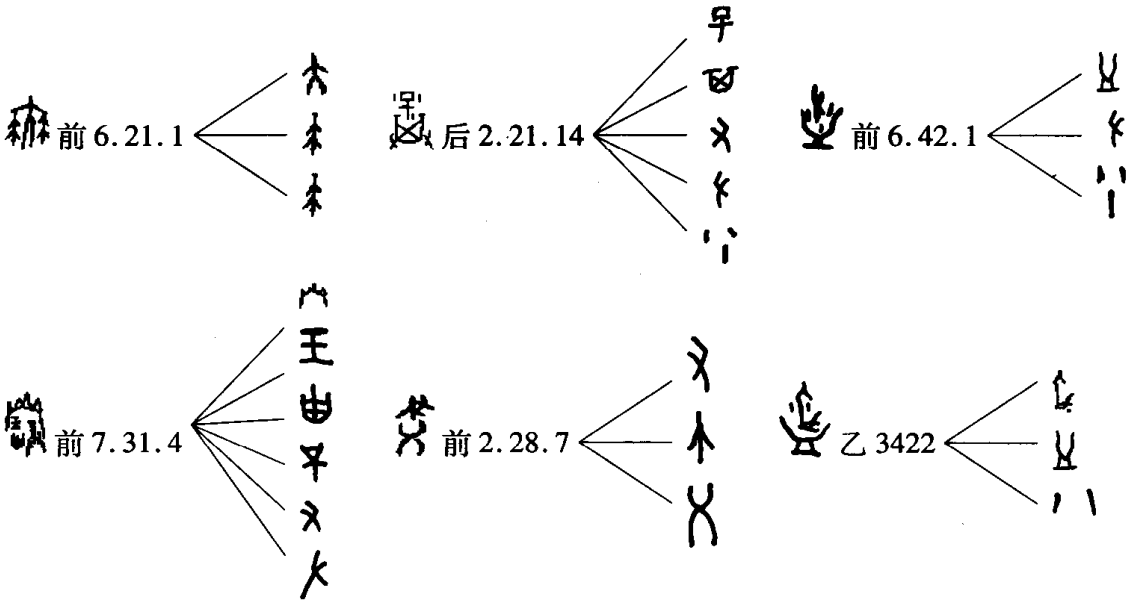
甲853 甲680 甲940 甲1629

乙1070 前4.8.5

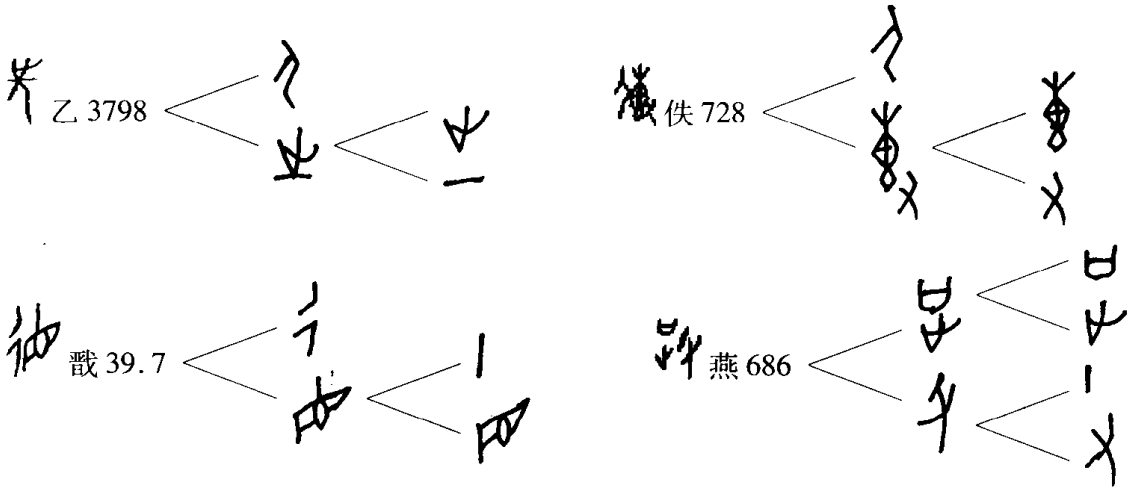
“祭”中两点或数点表示血滴，“雷”中的 、 、 、 表示雷声，“眔”中的 、 、 、 表示眼泪，“晕”中的 、 表示晕气，都是相重形体结合起来共同表示构意，点、线的多少不起区别构意的作用。这类形体都不再继续拆分。

2. 凡是由两个或两个以上构件的组合关系来体现构字理据的合体字一律拆分。

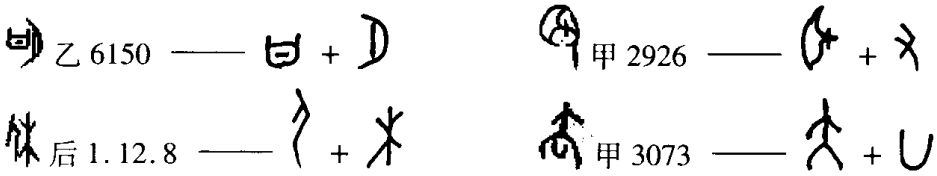
属于平面结构的字，一次拆分至单一形素。例如：



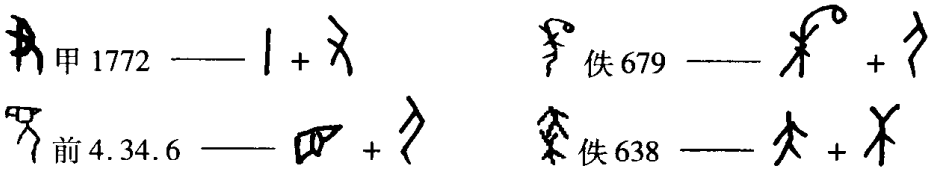
属于层次结构的字，逐层拆分至单一形素。例如：



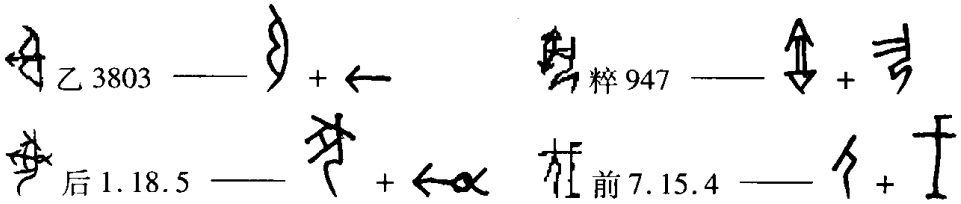
汉字构件的组合方式，主要有相离、相交、相接等形式，如果确实是由几个构件组成的合体字，那么这几种情况均应拆分：例如：



以上为构件相离者。



以上为构件相接者。



以上为构件相交者。

值得注意的是，构成独体字的点或线在构字时也存在上面几种位置关系，有些字外在的结构关系看上去相同，其实结构属性完全不同。如 后2.2.12，虽然在形体上表现为相离关系，但它却是一个完整的物象，就不能拆分。所以我们决定是否拆分时，要排除与构意无关的书写现象，依据字的构造意图，依理拆分，字的组合关系只是作为一个参考罢了。

第二节 形 位

一、定义

形位是根据构形功能同异的原则，从个体的自然状态下的形素中归纳出来的可区别构形功能的最小形体单位，是具有相同构形功能的形素群。

形素是从汉字个体字符中离析出来的自然状态下的形体单元。甲骨文字形体纷繁无定，一个字常常有几种乃至几十种写法。要想客观而准确地描写出其构形系统，就必须在对甲骨文字个体构形全部拆分到形素以后，还要对纷繁无定的个体的自然状态的异写形素予以认同、规整，把个体杂芜的形素规整定位，选择一个优化的形体作为其他形素的信息代码，归纳出形位。在这个基础上，才能对甲骨文字的构形系统进行客观的描写和研究。例如：

① 乙5061 乙5849 存812 京津4345 (甲2307)

(前8.15.1)

② (京津4265) (京津4634) (后下25.3)

以上两组形体是从记录了相同或不相同的词的个体字符中离析出来的形体相近的形素。①组的各个形体都表示“房屋”这一相同的构意，这组形素群即可归纳为同一形位；②组“舂”中的“凵”像石臼，“去”中的“凵”像坑坎，“麤”中的“凵”像陷阱，几个形体都表示一面开口的器物或地形，构意相同，也可归纳为同一形位。

二、形位的归纳原则

形位是对个体的自然状态下的形素归纳而得的具有体现构形理据的最小形体单位，构意和形体是归纳形位的两个标准。构意相同、形体相同或相近的形素才能归纳为同一形位。属于以下情况者应归纳为同一形位：

1. 构意相同，只是由于刻写原因而造成形体差异的形素应归纳为同一形位。例如：

铁185.1 粹17 后2.3.18 戩16.1 后1.29.6 佚374

前2.17.3 (甲3062)

以上“日”字的各个形体，无论是独用状态还是在组字状态中，构意相同，形体都非常相近，形体的差异仅仅表现在刻写线条的不同，它们可以归纳为同一形位。

2. 构意相同，形体的差异只是表现为线条繁简的一组形素应归纳为同一形位。例如：

甲690　乙1428　后2.3.18　前6.32.2　佚916　拾10.7

前4.18.3　铁117.1

“夢”字中的等各个形素，都像一人卧而手舞足蹈梦魇之状，它们的构意都相同，其形体的差异只是线条繁简的不同，可以归纳为同一形位。在甲骨文中，构字线条的繁简多为以部分或轮廓代替全体，这样的形素，我们视为某形素形体的省形或代形，归纳为同一形位。

3. 构意相同，形体的差异只是表现为置向的不同的一组形素应归纳为同一形位。例如：

甲3117　河336　（乙383）　（后2.35.2）　（珠355）

（前5.36.7）　（乙7661）　（前3.32.4）

以上这些形体，是从记录了相同或不相同的词的个体字符中离析出来的形素。它们在所构字中置向不同，但都表示“箭”这一相同的构意，这组形素群应归纳为同一形位。

4. 有些形素，有概括和形象之别，体现构意的含量不完全相同。如果把它们归纳为同一形位，就会掩盖甲骨文的构形特点，所以我们把这种构意含量不完全相同的形素归纳为不同的形位。例如：

（库1593）——（后2.31.3）

（佚881）——（乙3422）

（甲1165）——（前5.41.3）

“保”字的、，“浴”字中的、，“死”字中的、六个形素，都表示人，但形体差距较大，或形象或概括，体现着不同的构意含量，应分别归纳为、、、四个形位。

5. 有些形素，形体相同或相近，但构字意图完全不同。对这类形素，我们归纳为不同的形位。例如：

□（甲2415）——□（前4.16.7）——□（存2218）

上面这组例字中，“圄”中的“□”像囹圄形，“图”中的“□”像豢豕之所，“因”

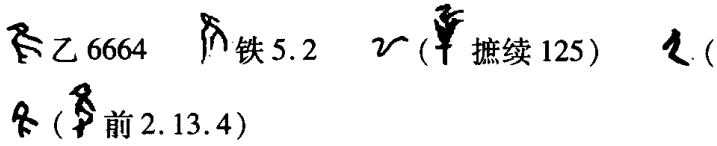
中的“口”像方席。其中“圄”中的“口”和“圉”中的“口”表示封闭状态，构意相同，可以归纳为同一形位，而“因”中的“口”虽然与前两个形素形体相同或相近，但表示一个平面，构意完全不同。这些形体虽然相同或相近，但构字意图不同的形素我们称之为同形形素。同形形素应分别归纳为不同的形位。

三、形位主形的确立

在对一组形素予以认同、归纳后，还要从属于同一形位的形素群中选取一个形体作为主形来代表本形位，其他形素作为本形位的变体。

确定形位主形，要综合考虑构意、构形、参构字的频率以及后代是否有传承形体等因素。具体标准是：

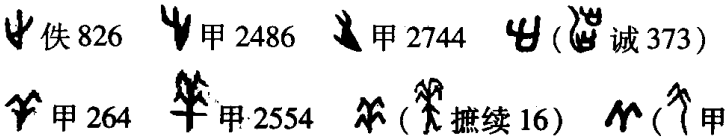
1. 构意明确。例如：


乙6664　铁5.2　（摭续125）　（前4.14.2）　（甲3479）　（前2.13.4）

上列各个形体中，、、、、、都是“隹”形的省简或轮廓，比较而言，构意明确，故选择为“隹”形位的主形。其他形体则为的形位变体。

2. 构形繁简适度

甲骨文形素的一个重要特点是繁简不一。在确定形位主形时，除了考虑构意是否明确外，还要同时考虑构形是否繁简适度。一个形体如果构形过简，构意就不明确；如果构形太繁，虽然构意明确，区别性强，但归纳性就差。这都不符合确立形位主形的原则。所以应当选择那些构意明确又繁简适度的形素作为形位的主形。例如：

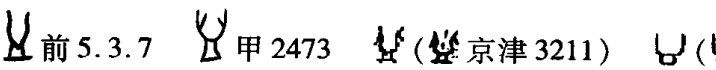

佚826　甲2486　甲2744　（诚373）

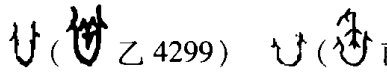
甲264　甲2554　（摭续16）　（甲2123）

上面两组形素，或构形太简，构意不太明确，或虽然构意明确，但又造型太繁，根据构形繁简适度的原则，我们选择、作为“止”、“羊”形位的主形，其他形体则分别为它们的形位变体。

3. 构字频率高

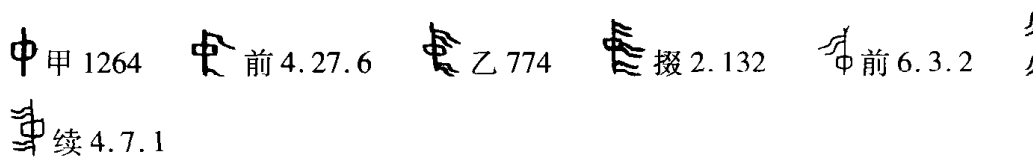
一组形素群中，如果某个形素的构字频率高，说明它符合共时构形系统的要求，可归纳性就强；反之，可归纳性就弱。所以我们在一组形素群中，应选择构字频率高的形素作为形位的主形。例如：


前5.3.7　甲2473　（京津3211）　（前6.61.8）　（甲3523）



上面各形体,从独用及构字角度考察,皿的构字频率较高,是常见形体,故确立皿为"皿"的形位主形,其他则为形位变体。

4. 对后代字的传承影响较大。例如:



在以上各个形体中,中对后代字形的影响较大,同时也便于人们识别,故选取中为"中"形位的主形。

上面四条标准,对于确定甲骨文形位的主形往往是统一的:求区别与求简约是贯穿于文字发展始终的两条基本规律。求区别,就要求文字构意明确,求简约,则要求文字构形要繁简适度;一个构意明确又繁简适度的形体,必定符合共时构形系统的要求,因而必然会被用来参构他字,其构字频率就较高,因此也必然会对后代文字的传承影响更大。当然,在对个别字的处理上,也有以上四个标准出现矛盾的情况,对此我们只能依据前两个原则选择构意明确、繁简适度者为主形,构形过繁或过简者皆作为形位的变体。

运用以上拆分与归纳的原则,甲骨文字共拆分出不完全统计的3908个形素,归纳为412个形位主形与3496个形位变体。

四、成字形位与非字形位

按照是否可以独用,形位可以分为成字形位和非字形位两类。

成字形位指可以独立记录一个词,因而具有明确的音和义的形位。从记录语言的功能看,成字形位本身就是一个独体字。例如:屮、𠂇、皿、𠂤、𠂤、𠂤、𠂤、𠂤、𠂤等都是成字形位。非字形位指不能单独记录语词,必须依附于其他形位来体现构意,因而只有造意而无实义,也不可能有音读的形位。这种形位只有构字功能,本身不能独立使用,因而无法与语言中的词相对应。例如:𠂤中的丶、𠂤中的ㄈ、𠂤中的彡、𠂤中的口、𠂤中的口、𠂤中的卜和𠂤等,它们没有音读,也不能独立使用,但在所构字中都有明确的构意。

成字形位既可以单独成字,也可以参构他字,所以构字能量较大。非字形位不能单独成字,必须依附于其他形体来体现构意,并且其构形的个体性比成字形位要强得多,所以它的构字能量也比较小。如𠂤中的𠂤为非字形位,它必须依附于𠂤为背景,才具有表示"雷声"的构意,离开了这个环境,形体意义就

不确定了;又如,从中离析出来的形位,它像一人卧在床上而手舞足蹈梦魇的样子,图形性很强。因此具有雷声构意的和具有睡梦构意的两个形位,其构字量都只有一字。甲骨文字的许多非字形位的构字量只有一字。

在甲骨文 412 个形位中,共有 278 个成字形位,占全部形位数的 67.48%;非字形位共 134 个,占全部形位数的 32.52%。

第三节 构 件

一、定义

构件是参与构字并对所参构字的构形与构意起直接或间接作用的构形元素,是所构字在各个层次上拆分的结果。它必须符合以下两个条件:1.必须参与构字。只有当一个形体参与构字,成为所构字的一部分时,才能称之为所构字的构件。如、是的构件,、是的构件等。2.必须对所构字的构意起作用,亦即必须具备一定的功能。如和是通过形体在中起构意作用,和都和的意义有关等。

构件是形位参构字后转化而成的,形位是从静态的角度对汉字构形的最小单位形素予以归纳的结果。从构字的角度看,形位一旦进入构字后,即成为基础构件。就结构程序来看,形位是通过构件对所构字起作用的。

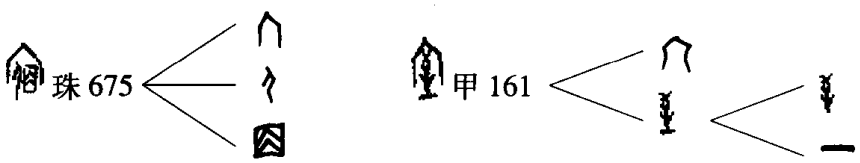
二、构件的种类

构件依其自身所含形位的多少、结构层次及是否具有独立性等特点,可以划分为不同的类型。

依构件自身所含形位的多少,构件可以分为单形位构件和复形位构件。

单形位构件是由一个形位充当,不能再继续拆分的构件。复形位构件是由两个或两个以上的形位构成的构件。例如:由和两个构件组成,构件不能再拆分,是由一个形位充当的单形位构件;由两个形位组成,还可继续拆分出和,即是复形位构件。

单形位构件是汉字最小的结构单位,它是对汉字结构层次进行切分所得到的最终形式。在汉字每一个层次切分的终端位置,都必然是单形位构件。例如:



“”、“”、“”和“”、“”、“”分别处在“宿”、“室”二字每层的终端位

置上，因而它们分别是“宿”、“室”的单形位构件；“ ”还可以继续拆分出“ ”和“—”，不处于层次拆分的终端位置，故为复形位构件。

在字的结构中，单形位构件和复形位构件是上下位的关系。单形位构件处于层次切分的终端位置，一定没有下位构件，对于独体字和单层次组合结构的字来说，因为没有复形位构件参与构字，所以单形位构件没有上位构件。复形位构件出现在层次组合结构的字中，因其还可以继续拆分，所以它必定有下位构件。

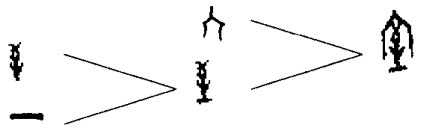
根据构件在字组合过程中的地位以及与全字构意的关系，可以把构件分为直接构件和间接构件。

直接构件是对字形进行一次性拆分的结果，它直接构成了整字，是全字构造意图的直接体现者。低于直接构件的构件都是间接构件，它们是对直接构件进行再次拆分后得到的，对整字的构造意图起间接的体现作用。如上举“ ”中的“ ”和“ ”即为直接构件，它们对“ ”的构意起直接作用，“ ”和“—”是对“ ”进行再次拆分得到的构件，是间接构件，它们对“ ”的构意起间接的体现作用。

根据构件是否具有独立性，可将构件分为成字构件和非字构件。

由成字形位充当的构件叫成字构件，由非字形位充当的构件叫非字构件。成字构件可以独立构成整字，能够和语言中的某个词相对应，本身具有固定的音和义，例如“ ”、“ ”、“ ”、“ ”、“ ”、“ ”、“ ”、“ ”、“ ”都是有音有义的独立整字，当它们参与构造他字时，就是成字构件。成字构件在构意功能上，既有表义功能和示音功能，也有表形功能，因此，我们也可以把成字构件称为全功能构件。非字构件必须依附于其他构件来体现其构意，一旦离开了其他构件所提供的构字环境，它们便失去了构意功能。非字构件不能独立成字，不与语言中的词相对应，因而它们没有自己的音和义。甲骨文中的非字构件在构意功能上具有表形和标示两种功能。

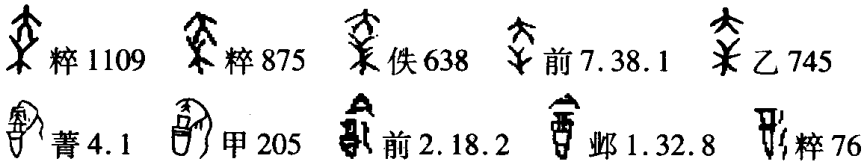
构件的拆分实际上是对整字组合过程的逆向操作，构件的组合过程是由小到大、由下位到上位进行的，而拆分的过程则是由大到小、由上位到下位进行的。如果我们将字的拆分过程反转过来，就可以更加直观地观察字的各个层次的构件以及它们的组合过程。如上举“室”的层次组合过程为：



三、构件的主形与变体

构件在参构字的过程中因为某种原因而产生的形体变异叫做构件的变体。在甲骨文中，构件变体数量较多，形体歧异现象非常突出。构件变体的大量存在，一方面使得同一构件的形体产生歧异，同时也使得不同构件的形体发生混同，这都给汉字的构形分析带来一定的影响。要清晰地描写甲骨文字的构形系统，就必须对芜杂的构件变体予以整理：把同一构件的不同变体归纳在一起，认同为同一个构件；把不同构件的混同形体区别开来。整理的方法与归纳形位相同，仍是设置构件主形。

造成构件变体的原因主要有两个：一是充当构件的形位本身具有多个变体，在这种情况下，构件的变体与形位的变体是一致的。二是在动态组合中，一些构件因整字的构意或结构布局而产生了变体。例如：


粹1109 粹875 佚638 前7.38.1 乙745
菁4.1 甲205 前2.18.2 邺1.32.8 粹76

“乘”像人张足立于木上之形，由于构意的需要，构件“木”都省去上面的短竖而作“木”、“木”、“木”等；“歙”字像人俯首吐舌捧尊就饮之形，构件“欠”在构字过程中不同程度地简省作“欠”、“欠”、“欠”、“欠”等，这些形体的差异并不是发生在形位层次上，而是发生在构件的组字过程中。在动态的组合过程中，整字的结构、形体间的布局环境等因素可以导致构件的形体做适当的省简或添加，而不影响其构意的表达。

由此可见，在甲骨文中，整字的组合并不是构件机械拼合的结果，在动态的构字过程中，构件的形体往往发生一些变化。所以在构件这一层次上设立主形和变体是对构件认同的手段，由形位变体而造成的构件变体，确立构件标准体的原则与形位相同；在动态构字过程中产生的构件变体，应选择构意明确的形体作为主形，如上举“乘”字的构件“木”、“木”、“木”，我们认同为“木”的变体，“歙”字中，“欠”构意最为明确，我们选择“欠”作为主形，其他形体视为这一构件的变体。

四、构件的功能

构件在参与构字时，必须从某一方面体现所构字的构字意图。构件在构字中所体现出来的构意作用，称为这个构件的功能。分析汉字的构形，就是以汉字构件的功能组合为标准，来分析汉字的构造意图。根据构件参构作用的不同性质，可以将甲骨文构件的功能归纳为以下四种：

1. 表形功能

构件具有象形性，用与物象相似的直观性的形体体现构意，就是构件的表形功能。具有表形功能的构件叫表形构件，包括成字构件和非字构件。例如：

① 前4.15.2 林2.13.2 菁5.1 京津2004 甲1613 乙6948 乙9077 明藏439 甲878 前4.34.1

② 林1.6.9中的 和 京都3131中的 和 乙6958中的 和 甲232中的 和

以上构件均为成字构件。

③ 京津4467中的 菁4.1中的 乙8407中的 前2.28.7中的 佚961中的 后下12.5中的

以上构件均为非字构件。

成字表形构件，在构成全字时，所表示的构意是其形体所反映的具体事物的形状，如①组；在参构他字时，是通过自身的形象与其他构件的物象关系来体现构意的，如②组中的“ ”是通过以“ ”击“ ”来体现构意的，“ ”是通过以“ ”断“ ”来体现构意的，“ ”是通过以“ ”射“ ”体现构意的等等。非字表形构件，因为自身不能独立成字，不和语言中的词相对应，因而无音无义，只能依靠形体所显现的物象，在合体字中与其他构件组合在一起体现构意，如“ ”中的“ ”、“ ”中的“ ”、“ ”中的“ ”、“ ”中的“ ”、“ ”中的“ ”、“ ”中的“ ”均属此类。

构件的象形性是甲骨文字的显著特色。在汉字的发展过程中，汉字的构件逐渐意化，到小篆阶段，这种意化过程基本完成，绝大部分表形构件的象形性消失，变成了表意或示音构件，还有一部分表形构件因其个体性强而被淘汰。

甲骨文中具有表形功能的构件共有356个。

2. 表义功能

构件用它在独立成字时所记录的词义（包括本义、引申义、假借义）来体现构意，就是构件的表义功能。具有表义功能的构件叫表义构件。例如：

“□”在“乙6150”中表示“太阳”，此用本义来体现构意；在“后1.28.3”中表示“时间”，此用引申义体现构意。

“后2.3.13”中的“”本像扫帚，卜辞中常借“帚”为“歸”，在“”中表示“归屋以寝”，此用假借义体现构意。

下面各字中的构件均为表义构件：

菁4中的　　掇1.131中的和

后2.35.1中的和　　乙6259中的和

京津2134中的和　　前5.47.4中的和

因为只有成字构件才能独立记词而具有音义，所以只有成字构件才可能具有表义功能，非字构件不具备表义功能。

有些表形的成字构件由于也具有独立的意义，有时就很难与表义构件区别开来。在这种情况下，我们应当观察整字的组合关系是形合关系还是意合关系。所谓形合，是指构成整字的各构件，均以所象之事物的形体或轮廓，依据客观事物的实际方位关系，比联成一个相互关联的“画面”，从而显示其构意。例如：

铁78.1中的一定要搭放在上。

乙383、后2.35.2中的、一定要斜放在的腋下。

乙948珠355中的、一定要直指向、。

这样组合完全体现了客观事物的本来情景，所以这些字中的“矢”承担的都是表形功能。所谓意合，不是以构件形体的象物性及构件的相对位置与实际事物的对应关系来体现构意，而是通过固定贮存在构件中的意义来体现构意。比较林1.6.9(臧)和菁4(宦)两字：中的(臣)像眼睛，整字像用“戈”击，为表形构件；中的(臣)是以“臣民、臣服”之义和的意义融合出整字的意义的，是表义构件。在参构字时，表形构件重在物象和构件之间的位置关系，而表义构件重在意义。

甲骨文中具有表义功能的构件共有125个。

3. 标示功能

构件不能独立存在，而是以其他构件为存在环境，附加在其他构件上，起区别和指示作用，即为标示功能。具有标示功能的构件叫标示构件。标示构件一定是非字构件。例如：

佚11中的○　　京津3649中的一

铁176.4中的○　　甲896中的丨丶

铁65.1中的一　　甲1158中的三

在汉字的几种主要构形方法中，在成字构件上加非字的标示构件来增加造意是一种不得已的构形手段，因此，这是一种很低产的构形方法，由这种构形方法构成的字数量非常有限。

甲骨文中的标示构件只有18个。

4. 示音功能

构件以它在记词时从语言中所承载的读音来标记或提示所参构字的读音，就是构件的示音功能。具有示音功能的构件叫示音构件。例如：

京津4346中的　　京津3113中的

戩11.7中的干　　佚756中的

京津5301中的　　佚379中的

在甲骨文的示音构件中，有两种特殊的现象：

有些示音构件，在构字过程中既以它独用时的声音来标记或提示所参构字的读音，同时还以它独用时所记录的词义来体现构字意图，即同一构件既有示音功能，又有表义功能。例如：

京津4391，构件既提示了字的读音，同时又带进了的意义。

佚728，构件在参构字中带进了“转动”义，同时也提示了字的读音。

有些示音构件，在构字过程中既以它独用时的声音来体现所参构字的声音，同时还以自身的形体来体现构意，即同一构件既有示音功能，又有表形功能。例如：

佚653中的构件既具表形功能，又具有示音功能。

前6.34.1中的构件在参构字时，是以形体表现构意，具有表形功能，同时又提示的读音。

音义、音形双重功能其实是示音功能的特殊类别，表义或者表形只是示音功能的附带功能。

示音构件中还有一种特殊的省声构件，即传统文字学所说的“省声”。省声构件是原构件的简省，是以原构件所记录的语音来标记或提示参构字的语音，其功能与原构件相同。如后2.30.17（盟），从“皿”“朋”省声，“囧”为

“朗”的省略，为省声构件。

在甲骨文中，只有成字构件才具有示音功能，因为只有成字构件才具有语音，非字构件因其不能独立使用，所以没有示音功能。

甲骨文中的示音构件共有113个。

以上是甲骨文构件的四种功能。需要说明的是，由于成字构件本身具有独立的形、音、义，因而在参构不同的字时可能具有不同的功能，可以表形，可以表义，也可以示音，但在每次构字时，只具备一种功能，或以一种功能为主。

四种构件功能的测查数据表明：在甲骨文阶段，汉字的构件以表形功能为主，表义构件只有125个，这说明了这一时期汉字的以形表意特征；示音功能构件在四种功能中居第三位，这说明此时期的汉字已有了形声化的趋势。

甲骨文构件功能种类表

	种类	定　义	构件举例
甲骨文构件功能	表形功能	构件具有象形性，用与物象相似的直观性的形体体现构意。	
	表义功能	构件用它在独立成字时所记录的词义（包括本义、引申义、假借义）来体现构意。	
	标示功能	构件不能独立存在，而是以其他构件为存在环境，附加在其他构件上，起区别和指示作用。	
	示音功能	构件以它在记词时从语言中所承载的读音，来标记或提示所参构字的读音。	

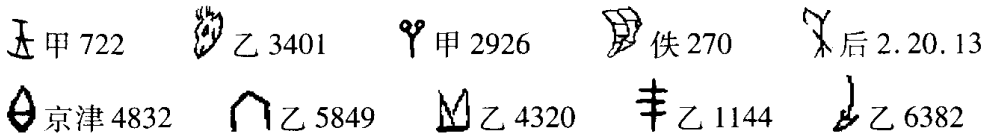
第三章　甲骨文字的组合结构

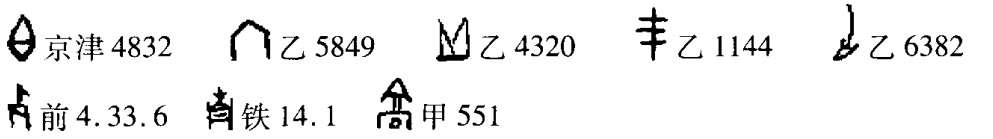
构件拆分是按照字的组合过程的逆向而操作的，其过程是由大到小、由上下位到下位；而字的组合程序实际上是由小到大、由下位到上位进行的。本章讨论甲骨文的组合结构，探讨构件组合的动态过程。

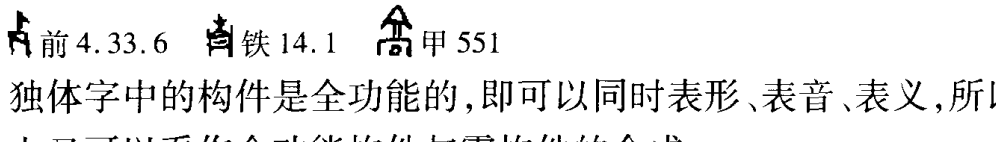
第一节　独体字与合体字

根据所含构件数量的不同，可以把单字分成独体字和合体字两类。

独体字是只有一个成字构件参构的字，凡是不能再次拆分的单字都是独体字。例如：


甲722　乙3401　甲2926　佚270　后2.20.13　佚916

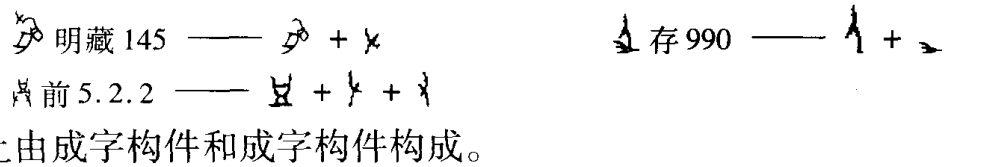

京津4832　乙5849　乙4320　乙1144　乙6382　戩40.14


前4.33.6　铁14.1　甲551

独体字中的构件是全功能的，即可以同时表形、表音、表义，所以独体字在理论上又可以看作全功能构件与零构件的合成。

合体字是由两个或两个以上的构件参构的单字，凡是能够继续拆分的单字都是合体字。例如：

佚679 —— ＋　　甲717 —— ＋

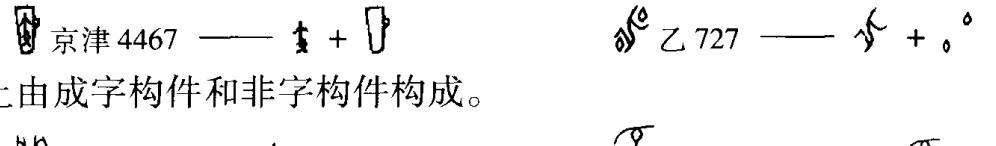

明藏145 —— ＋　　存990 —— ＋

前5.2.2 —— ＋ ＋

以上由成字构件和成字构件构成。

甲795 —— ＋　　甲853 —— ＋

存下512 —— ＋　　甲3510 —— ＋


京津4467 —— ＋　　乙727 —— ＋

以上由成字构件和非字构件构成。

粹1324 —— ＋　　前7.35.2 —— ＋

戩45.8 —— 禾 + 丨　　乙3290 —— 𠂤 + 𠂤

乙669 —— 𠂤 + 丨　　合集581 —— 𠂤 + 𠂤

以上由非字构件和非字构件构成。

在甲骨文中，有两种情况较难判定是独体字还是合体字。

第一种情况是，甲骨文中存在着用两个以上的非字象形符号合成一字的现象。由于甲骨文字的一点一画皆有意义，再加上“画成其物”的方法，既可以直绘其形，也可以附加背景予以衬托，由此导致了对构件判定的分歧，即在哪些形体是构件、哪些形体不是构件这个问题上存在争议。例如“天”在甲骨文中有𠀆、𠀆、𠀆等形体，王国维认为：“古文‘天’字本象人形，……卜辞、盂鼎之𠀆、𠀆二字所以独坟其首者正特著其所象之处也。殷虚卜辞及齐侯壶又作𠀆，则以一画记其所象之处。……故𠀆、𠀆为象形字，𠀆为指事字，篆文之从‘一’‘大’者为会意字。文字因其作法之不同而所处之六书亦异，知此可与言小学矣。”[①]又如，“雨”字，甲骨文有𠀆、𠀆、𠀆等写法，唐兰先生在《古文字学导论》上编中认为“雨”是独体象形字，在上编“正讹”中又加以纠正，认为“雨”应为合体象意字。[②] 由此可以看出，不同历时平面的汉字各有自己的构形特点，判定独体、合体，既要树立历时的观念，承认不同历史时期汉字构形的差异，同时也必须依据共时平面构形系统的实际情况，照顾到构形系统的简明严整性。我们认为，甲骨文“天”字从构形方式看，是以衬托的方式表示一个完整的物象，𠀆或𠀆是以大为背景来衬托○，大和○是一个完整物象的不可分割的两部分（𠀆形上面的“=”实为“头顶”的刻写变形，而非“上下”之“上”）。从甲骨文构形系统看，“𠀆”字中的“○”、“-”、“=”和“𠀆”字中的“一”都是没有独立构意的象形符号，它们都是构成独体象形字的一个部分，既无概括性，也不参构他字，不具备可归纳性，而小篆“天”字与甲骨文的构形方式明显不同，“天”中的“一”已经成为一个具有独立构意的构字成分（《说文》：“天，颠也，至高无上。从一大。”），同时还可以参构他字（如“𠀆”、“𠀆”、“𠀆”等），因而具有可归纳性。所以像甲骨文中“天”、“雨”这类字形，我们都视为独体字。

第二种情况是，甲骨文中存在着用一个不可分的象形符号同时体现示音

① 王国维《观堂集林》卷六，《释天》。

② 唐兰《古文字学导论》98页、127页，齐鲁书社1981年版。

功能的现象。于省吾先生认为这类字是“具有部分表音的独体象形字”，是介乎象形和形声之间的一种构形现象，可称作“独体形声”。[①] 例如：

甲119 像人戴羊角形，上面的羊角形同时示音。

佚414 像麋鹿，上加眉示音。

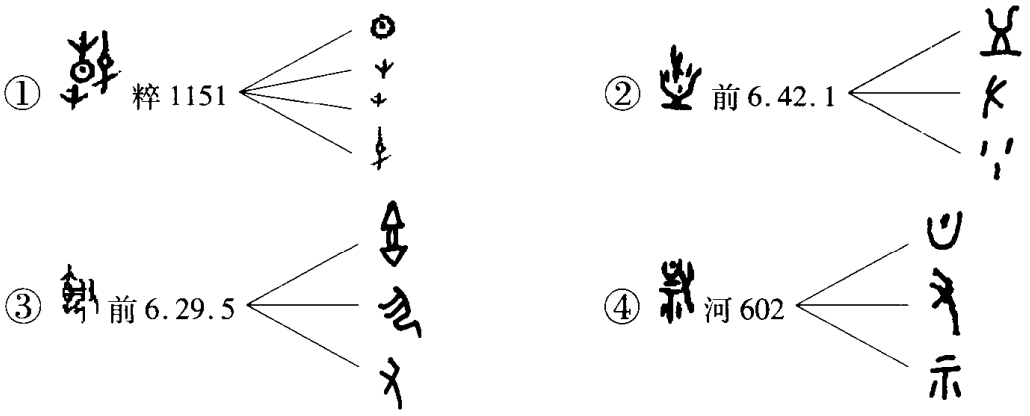
根据甲骨文字的构形系统情况，我们认为，“ ”字不是一个独体字，而是一个由表形构件 和 组成的会形合体字，表形构件 是成字构件 的省形。在甲骨文字构形系统中，当某个成字用来参构他字时，其形体常常省简，这种情况不乏其例。因此，我们可以把 和 认同为同一构件，同时，表形构件 在参构“羌”字时又具有示音功能。 字的情况与“羌”不同，我们同意于先生的观点， 是一个独体象形字，其上部表示头部的形体与表人眉之“眉”构形相同，即与下面表示麋身的部分构成一个不可分割的完整物象，同时又具有提示读音的作用。但这种“独体兼形声”字数量极少，为了构形分析的方便，我们不为此而另设一类，仍视为独体象形字。

从以上对独体字与合体字的界定可以看出，独体字只有一个成字构件构成，不能再次拆分，因而不存在组合结构问题；合体字是由两个或两个以上的构件组合而成，所以甲骨文字的组合结构问题只存在于合体字之中。

第二节　平面组合与层次组合

甲骨文合体字中，构件之间的组合类型有两种：平面组合与层次组合。

平面组合是指构件不分组合的先后顺序，一次性地放置在同一平面上而成字。平面组合的构件都是单形位构件，没有复形位构件，因而只有一个层次。例如：

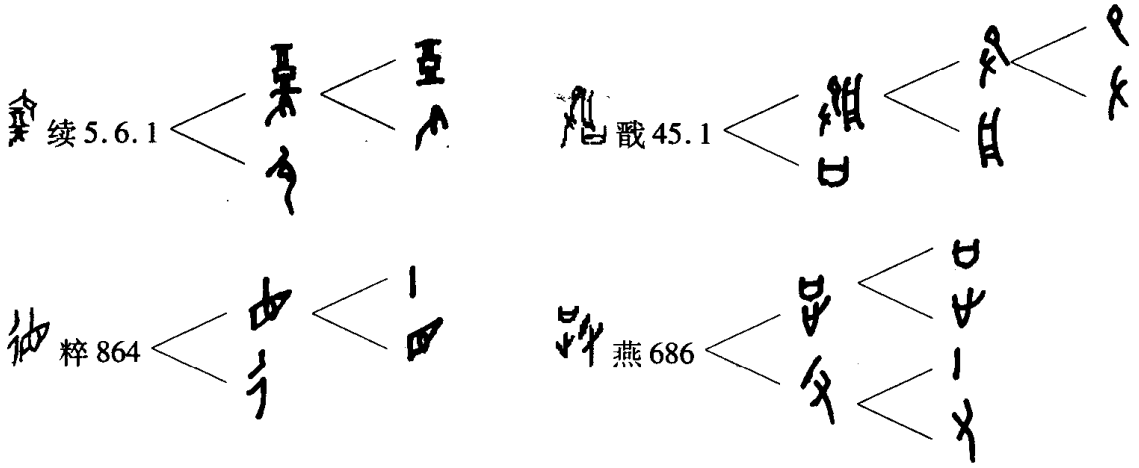


① 于省吾《甲骨文字释林》443页，中华书局1979年版。

以上四字都是由单形位构件一次性组合而成的。不过，它们在字形构意的方式上又不完全相同："春"是由二"屮"、"日"来会意，又以"屯"来提示读音，几种意义信息一次性累积起来；②③④三字则由构件所表示的物象及其摆布的位置来反映客观事物本来的情景，并以此来体现构意，是一种图画式组合。如"盥"用"又"放在盛"水"的"皿"中这一画面生动体现"盥"的构意。甲骨文中，用平面组合方式构成的合体字有两个特点：一是具有浓郁的图形性。平面组合结构的字，构件以客观现实显示的事物间的相关位置来放置，依靠所有参构构件所构成的图形性画面来体现构意，其图形的表现方式非常明显。二是多合性。平面组合结构，所参构的构件不存在组合的先后，多个构件的一次性组合是其又一特征。

甲骨文中平面组合结构的合体字共 1208 字，占总字数的 87.54%。

层次组合是指组成合体字的构件不是并列放置在同一个平面上，而是通过逐层累加的方式来组构成字的。整字的构意不是一次性表现出来的，而是逐级生成的。例如：



由上面例子可以看出，两个单形位构件的组合只能处在同一平面上，因而至少要有三个单形位构件才能体现层次组合。一般来说，在层次组合中，单形位构件只在它所加入的层级中体现功能，一旦进入更高的层级，其功能将不再显现，代替它的是其上位的复形位构件的功能。如 字中第一层的 具有表形功能，而当进入第二层组成整字时， 的表形功能已不再显示，参与整字构意的是由它参与构成的上位复形位构件 的表义功能。可见在层次组合结构中，构件的功能是在不同的层次上体现的。

甲骨文层次组合结构中的层次绝大多数为二层组合，共 172 字，占总字数的 12.46%。

第三节　甲骨文字的构形模式

汉字的构形模式是指通过构件在汉字构造中体现的不同功能而划分的汉字结构类型。

如前所述，并非所有层次的构件都直接参与整字的构意，只有直接构件才对整字的构意发挥作用。汉字的构形模式，体现在直接构件的组合这一层次上，所以构形模式的判定，应该依据直接构件之间的功能组合关系。

根据直接构件之间的功能组合关系，甲骨文字的构形模式可以划分为以下十种类型：

一、全功能零合成

即由一个成字构件和一个假定的零构件的组合。成字构件也就是一般所说的独体字。独体字只有一个参构构件，没有合成问题。为了使构形模式系统化，我们假定所有汉字都是由两个或两个以上的直接构件组合而成的，那么可以把独体字看作是成字构件与假定的零构件的合成，即成字构件＋零。成字构件承负着表形、表音、表义的全功能。例如：

续 5.16.4　乙 8697　前 6.26.1　乙 603　乙 1948　佚 668
后 2.17.9　合集 7982　存下 956　甲 2581

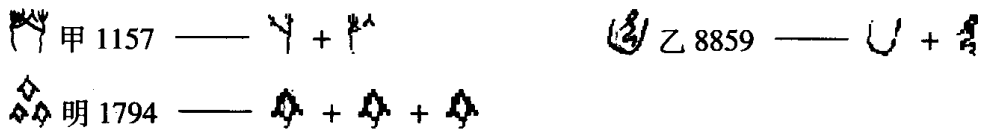
甲骨文中的全功能零合成字有两个特点：一是以形体的象物性体现构字意图，通过构形理据同语言中的词发生联系，并逐渐承袭了语言中词的音和义；二是构形不能再次拆分，如果继续拆分，只能得出一些没有构意的线条或构意不明、形体不全的前形位元素，对所构字没有独立表现造意的作用。

甲骨文中全功能零合成字共有 271 个，占所收甲骨文总字数的 19.56%。

二、会形合成

即由两个或两个以上的表形构件一次性直接组合而成。会形合成字的各构件以客观现实显示的事物间的相关位置来放置，依靠所有参构构件所构成的图形性画面来体现构意，具有明显的图形性。根据构件是否能够单独成字，会形合成字可以划分为以下三类：

1. 非字构件＋非字构件。


甲 1157 ——　＋　　乙 8859 ——　＋
明 1794 ——　＋　＋

2. 成字构件 + 非字构件。

前2.28.7 —— + 库1593 —— +

后2.3.18 —— + 前6.21.1 —— + +

京津4265 —— + + + +

3. 成字构件 + 成字构件。

前7.15.4 —— + 乙4842 —— +

甲2295 —— + 乙135 —— +

佚792 —— + +

甲骨文中的会形合成字共有525个,占所收总字数的38.04%。

三、会义合成

即由两个或两个以上的表义构件直接组合而成。会义合成字的构件一定是成字构件,它不是依靠构件的物象组合所显示的客观事物的本来情景来体现构意的,而是依靠构件本身所承载的语言意义的融合来体现构意的。例如:

乙6150 —— + 掇1.131 —— +

佚171 —— + 甲63063 —— +

后2.35.1 —— + 京津4387 —— +

甲288 —— + 合300 —— +

甲骨文中的会义合成字共有128个,占所收总字数的9.28%

四、形义合成

即由表形构件和表义构件直接组合而成。例如:

宁沪3.22 —— (表义构件) + (表形构件)

前6.39.1 —— (表义构件) + (表形构件)

前4.10.5 —— (表义构件) + (表形构件)

菁4 —— (表义构件) + (表形构件)

在甲骨文中,形义合成字共101个,占所收总字数的7.32%。

五、标形合成

即由一个成字的表形构件与一个标示构件直接组合而成。在标形合成字中,标示构件是通过指示表形构件的位置的方式,提示人们产生相应的联想,

以此来显现所参构字的构意。例如：

前4.51.1 —— （表形构件）+ （标示构件）

后1.12.8 —— （表形构件）+ （标示构件）

甲896 —— （表形构件）+ （标示构件）

乙3062 —— （表形构件）+ （标示构件）

甲骨文中的标形合成字共38个，占所收总字数的2.75%。

六、标义合成

即由一个表义构件与一个标示构件直接组合而成。例如：

甲1158 —— （表义构件）+ （标示构件）

前4.34.7 —— （表义构件）+ （标示构件）

甲933 —— （表义构件）+ （标示构件）

京津3050 —— （表义构件）+ （标示构件）

甲骨文中的标义合成字共8个，占所收总字数的0.58%。

七、标音合成

即由一个示音构件和一个标示构件直接组合而成。例如：

铁65.1 —— （示音构件）+ （标示构件）

粹1586 —— （示音构件）+ （标示构件）

甲2402 —— （示音构件）+ （标示构件）

甲骨文中的标音合成字共3个，占所收总字数的0.22%。

八、形音合成

即由一个表形构件和一个示音构件直接组合而成。形音合成字中的表形构件带有明显的物象特征，个体性很强，不表示某种类别。例如：

后1.14.8 —— （表形构件）+ （示音构件）

京都2018 —— （表形构件）+ （示音构件）

前7.26.3 —— （表形构件）+ （示音构件）

合集33518 —— （表形构件）+ （示音构件）

甲骨文中形音合成字共53个，占所收总字数的3.84%。

九、义音合成

即由一个表义构件与一个示音构件组合而成。义音合成字即传统所说的形声字。例如：

佚379 —— （表义构件）+ （示音构件）

前2.12.4 —— （表义构件）+ （示音构件）

林1.9.12 —— （表义构件）+ （示音构件）

按传统文字学的分析方法，在汉字的结构类型中，有所谓的“会意兼形声”字，即“亦声字”。亦声字是在源字的基础上通过追加义符而构成的形声字，这类字的声符是由源字转化而来的，因此它既有示源作用，同时又有示音作用。但从构形的角度来看，这类字是由表义构件和音义、音形双重功能的构件组合而成的，应该视为音义合成字，即形声字。如：前7.9.1、燕686、甲1597、簠地48、铁48.4、佚728等均属此类。

在所测查的甲骨文中，音义合成字共239个，占总测查字数的17.32%。

十、综合合成

即由多个表形、表义、标示、示音构件一次性合成。例如：

粹1565从、、，声。

拾7.5从、，声。

掇2.476从、、，声。

京津212从、、，声。

甲骨文中的综合合成字共有16个，占所收总字数的1.16%。

以上十种构形模式，是我们运用汉字构形理论，从系统的角度出发，通过对甲骨文全面测查、拆分，分析其结构—功能关系，而归纳出来的殷商时期这一共时平面的汉字构字方式。

传统文字学对汉字结构的分析采用“六书”理论。“六书”之名，始见于《周礼·地官·保氏》。“六书”的名称、次第，汉代说之者有班固、郑众、许慎三家，而只有许慎对“六书”作了简略的说明并辅之以例字。《说文·叙》曰：“一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，‘上’、‘下’是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘诎，‘日’、‘月’是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，‘江’、‘河’是也。四曰会意。会意者，比类合谊，以见指挠，‘武’、‘信’是也。五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，‘考’、‘老’是也。六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，‘令’、‘长’是也。”自东汉以来，“六书”作为分析汉字结构的传统方法，统治了汉字结构分析一千八百余年。由于许

慎对“六书”所作的定义比较简单，对其内涵没有进行深入细致的阐述，同时“六书”各类，其界限不够明晰，有些文字不能单归一类，存在着所谓“声兼意”、“形兼意”、“事兼形”等相互交叉的现象，因此后人的解释，往往各执一词，莫衷一是。基于“六书”的局限，在分析古文字材料的基础上，一些学者提出了新的汉字构造学说。上个世纪30年代，唐兰先生在批判“六书”说的基础上提出了“三书说”，即象形文字、象意文字、形声文字。象形文字是象实物之形的文字，形声文字是注有声符的文字，除去象单体物形的的象形字和注有声符的形声字，剩下的都是象意文字，包括传统文字学中的“合体象形字”、“会意字”和“指事字”的大部分。[①] 他认为：“三书足以范围一切中国文字，不归于形，必归于意；不归于意，必归于声。形、意、声是文字的三方面，我们用三书来分类，就不容许再有混淆不清的地方。”[②]唐兰先生的“三书”说是对传统理论的一次挑战，自此有许多学者意识到“六书”的不足，并试图创立出新的分析方法。陈梦家先生认为唐兰先生的“三书”说也有局限：“象形”、“象意”二书界限不明确，应该合并为象形，假借字不应该排除在汉字的基本类型之外。他提出了自己的“三书”说：象形、假借、形声。[③] 裘锡圭先生基本同意陈梦家的“三书”说，但认为“象形”不足以概括全部的表意字，主张将“象形”改为“表意”，“三书”应为表意、假借、形声，并进一步分析了不能纳入“三书”的文字。[④] 赵诚先生依据甲骨文字的构形实际，把甲骨文的构成类型分为三种：形义字、音义字和形声字。凡是以形表义的字，为形义字；凡是以音表义的字，包括假借字，都是音义字。[⑤]

以上新旧“三书”说，在传统“六书”说的基础上，从汉字的形体及其与语言的音、义联系等方面出发，分析了汉字的构造方式，使汉字结构理论更趋于细致、严密而逐渐完善，因而在学术界产生了很大影响。但在汉字结构分析的实际操作中却很少采用，其主要原因是，以上分析方法虽然认识到了“六书”的不足，但仍未从根本上打破“六书”的格局，对经过长期历史演变与积蕴而形成的越来越复杂的汉字构形，不能穷尽性地涵盖，在所设定的“三书”之外，还有很多的例外情况无法收容，因而缺乏可操作性。王宁先生认为，“六书”

① 唐兰《中国文字学》75页，上海古籍出版社1979年版。
② 唐兰《中国文字学》78页，上海古籍出版社1979年版。
③ 陈梦家《殷虚卜辞综述》77页，中华书局1988年版。
④ 裘锡圭《文字学概要》107页，商务印书馆1988年版。
⑤ 赵诚《甲骨文字学纲要》143—144页，商务印书馆1993年版。

是汉代人从经过人为归整的小篆的事实中归纳出来的，对于小篆构形系统大体是适用的，而对于其他历史层面的各种形制的汉字就不能完全切合，汉字的构形从古到今发生了巨大的变化，我们不能要求“六书”说无往而不通。她认为结构是构件功能的组合，根据构件在构形中的功能体现，在分析各个历史层面汉字构形的基础上，归纳出汉字的十种构形模式，即：全功能零合成、标形合成、标义合成、会形合成、形义合成、会义合成、形音合成、义音合成、无音综合合成、有音综合合成。[①] 十种构形模式从结构、功能两个方面分析汉字的结构，既考虑到汉字与汉语的联系，也考虑到了汉字自身的形体，是汉字构形理论的一个有益的新尝试。本书即在分析甲骨文的结构类型时，运用结构模式理论，这样既能涵盖“六书”、“三书”所没有包含的甲骨文所特有的结构类型，也避免了“六书”、“三书”分析汉字结构时的界限不清，比较合理地处理了边缘现象。实践证明，运用“汉字构形理论”来分析甲骨文的构造模式是完全可行的。

① 王宁《汉字构形学讲座》，《中国教育报》1995.6.7。

第四章　甲骨文字构形系统的特点及其历史演变

第一节　甲骨文字构形的系统性

前面我们分别对甲骨文字的形素、形位、构件及构件的组合模式作了全面的考察。下面我们分别从甲骨文字的形位、基础构件、组合模式及单字的特点来具体论证甲骨文字构形系统的特点。

一、甲骨文字构形具有系统性

所谓系统，是指同类事物按照一定的关系组成的整体。同一系统内诸要素彼此依存、相互制约。同一历史层面上体制相同的汉字构形是成系统的，系统内的基本要素在结构、功能等方面都呈现出一种相互关联的网络状态。甲骨文由有限的相对稳定的基础构件以一定的组合模式和组合层次组成了一定数量的单字，个体字符之间既不是孤立的，也不是散乱的，而是按照一定的构形规律相互联系、相互区别，形成一个有序的符号系统。甲骨文构形的系统性表现在以下几个方面：

第一，从构形元素来看，甲骨文字已经具备了一批相对稳定的基础构件。

某一历史平面的构形系统是否形成，取决于它是否具有一批比较稳定的构形元素。甲骨文中已经具备了一批形体比较固定的基础构件，其中大部分是成字构件，少部分是非字构件。这些基础构件或者独立地记录语言中的词，或者和其他构件一起构成新字。例如：成字构件“[illegible]”，是用象形的方式来构形，它可以独立地记录语言中的词，也可以和其他构件组合而成“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”等字，它如“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”等都是既可以独立记词，又可以用作参构它字的基础构件。这些基础构件或表形，或表义，或示音，或标示，以其自身的功能参构新字。这说明甲骨文已经有了一批形体与意义有着固定联系的基础构形元素，这为甲骨文构形系统的形成与稳定提供了条件。

第二，甲骨文具备了后代汉字常用的构件组合手段。

构件的组合手段是指构件在参构字时所采取的措施，这些措施具有体现

构意的作用，同时也使得字与字之间能够相互区别。在甲骨文中，构件的组合有以下四种基本手段：

1. 选择不同的构件区别构意。例如：

通过选择不同的构件来区别构意，这是一切汉字体制最常用的手段。

2. 通过构件相对位置的不同区别构意。例如：

（承）字从卩双手在下，表示用双手将人承而上之，（丞）字从卩双手在上，表示从上面将人拯而上之；（印）字从“又”在“卩”之前，（艮）字从“又”在“卩”之后。以上两字都是通过构件相对位置的不同来区别构意的。

3. 通过构件置向的不同区别构意。例如：

（从）字的两个“人”方向一致，表示“跟从”之意，（北）字的两“人”方向相背，像二人相互背向之形；（大）像正面的人形，（屰）以倒逆的人形表示“不顺”之意。上面两字都是通过构件的置向变化来区别构意的。

4. 通过相同构件数量的不同区别构意。例如：

在处于汉字发展早期阶段的甲骨文中，能够运用以上几种组合手段以区别构意，从而使系统内的字符既相互联系又相互区别，这是甲骨文字构形系统已经形成的表现。

第三，从构形模式看，甲骨文构形模式系统已经初步形成。

甲骨文的构形模式有十种之多，其中，会形合成占了绝对优势，会义合成和义音合成两种最优化的构形模式也已经具备。这说明，甲骨文字已经脱离了单纯用据物绘形方式造字的原始汉字阶段，已经进入以合成构字为主的发展阶段。有了合成构字方式，就可以使用原有形体作为构件组合成新字，一方面能够有效地把语言中的一些无法直绘其形的意义记录下来，同时也使得基础构件的数量趋于稳定，这为甲骨文构形系统的稳定提供了条件。基础构件之间以其不同功能相组合，单字之间又通过不同的构形模式相区别，这样，构件与构件、构件与单字以及单字与单字之间相互区别，又相互依赖，从而形成了一个有机的联系体。例如用同一表形功能构件构成的字，或与其他构件组

合以求区别，如（杳）、（乘）、（休）、（采）、（析）等字，都有一个相同的表形构件“木”，“杳”字中和“日”组合，“乘”字中和“大”组合，“休”字中和“人”组合，“采”字中和“爪”组合，“析”字中和“斤”组合，这样五个字既有相同的表形构件，同时又相互区别；或通过附加标示构件来区别，例如（皿）与（血）、（井）与（丹）等。这样，构件以其不同的功能，通过不同构形模式的组合，使系统内的个体字符既相互区别，又相互联系。

二、甲骨文字构形系统还不成熟

上面我们从三个方面分析说明，甲骨文构形系统已经形成。但与后代汉字相比，甲骨文构形系统还很不成熟，还带有浓郁的早期汉字的特点。具体表现在：

第一，甲骨文的形位已经初步形成，但形位形体不固定，变体数量多。

与后代文字比较，甲骨文形位具有浓厚的象物性。有些形位，由于刻写等因素，常常有多个不同的形体；有些形位，往往以物象为依据来确定其在所构字中的形体和位置，因而形体多样。试比较甲骨文和小篆的一部分从“水”的字：

与小篆相比，甲骨文中的“水”形体不定，或像河流，或像水滴，其中“洗”的“水”在器皿中，“渊”以封闭的水渊显示其形象，“涉”以流淌的河道表示两脚渡水的情景，“沈”中的“水”在“羊”的两边表示沉羊于水中，“需”中的“水点”在“大”下表示沐浴，“河”中的“水”在声旁“可”的左面。以上甲骨文的“水”形体随所构字而异，形体多样，没有一个统一的形体，象物性虽强，但其归纳性较差。

我们从3908个不重复的形素中共归纳出412个形位，这就意味着412个形位就有3496个形位变体，每个形位平均有近9个变体。可见其形体不固定。形位形体不固定，则规整性差，规律性不强，构形系统也就不够严密了。

第二，甲骨文形位比例大，构字能量小。

赵诚先生说：“根据汉字发展的大势看，愈古老的系统，形体差别愈丰富，

分类愈多，特殊而例外的现象愈复杂。与此相应，规范性就要弱得多。”[①]这段话非常准确地概括了甲骨文形位的形体特点。一个构形系统是否成熟，首先要看它的构形元素是否具有归纳性。一般而言，构形元素数量较少，构字能量越大，构形元素系统的归纳性越强，就说明这一系统越成熟。甲骨文的形位有412个，而构字总量却只有1380个，与所构字总量的比例为1∶3.4。与《说文》小篆的形位相比较，小篆的形位数是416个，而构字总量是10422个，与所构字总数的比例为1∶25，[②]二者的构字能度相差近十倍。通过比较充分说明，甲骨文字的构形元素尚未齐整化，构形系统还不成熟。

在甲骨文的形位中，非字形位占了形位总数的32.52%。从构形角度看，成字形位具有表形、表义、示音的全功能，因而相比较而言，其归纳性较强，概括程度高，参构字的灵活度较大。而非字形位只有构意，没有实义和音读，在参构字时只有表形或标示功能，因而具有极强的个体性，归纳性较差。如（函）中的、（星）中的、（霝）中的等。由此可见，非字形位比例的大小也是衡量一个构形系统成熟与否的标志。在甲骨文中，非字形位占的数量比例很大，这也说明甲骨文构形系统尚不成熟。

如前所述，形位是对个体杂芜的异写形素予以认同、归纳的产物。甲骨文字中，有一种和后代文字不同的构形元素，这种构形元素是以图画式的复合图形所显现的比较完整的的物象来参与构字。这种复合图形具象特征非常浓厚，不可再度拆分，同时个体性又极强，其构字量只有1个，无法与其他形位认同，因而就不具备可归纳性。例如：

存1.570中的　　后下12.5中的

乙8859中的　　乙3422中的

后2.28.16中的　　合集581中的

这种构形元素和一般的形位特性不同，我们把这种构形元素称为“前形位”。“前形位”现象是甲骨文中特有的一种构形现象，是甲骨文由图画向文字转化过程中图画特征遗留的一种痕迹。这种现象证明甲骨文是从图画中脱胎不久的文字体制，这种绘形性很强的文字只能是以形表意为主。

第三，甲骨文的构件以表形功能为主，图形式的会形合成占了主导地位。

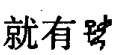
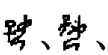
---

① 赵诚《古代文字音韵论文集》30页，中华书局1991年版。

② 见齐元涛《〈说文〉小篆构形系统相关数据的计算机测查》（《古汉语研究》1996年1期）。

一个构形系统的成熟度，构形元素和构形模式是起决定性作用的两个因素。从构件的功能看，表义构件和示音构件一定是成字构件，它们是以独立记词时所承载的义或音来参构他字的，因而概括性就强；而表形构件的形体与所代表的客观事物有着相似的联系，因而物象性突出，个体性强。甲骨文的成字构件多数具有表形功能，有些成字构件虽然具有表意功能，但甲骨文正是依物象之形而表意的，实际上仍具有明显的象形性。而非字构件除了几个具有标示功能外，绝大多数是表形功能构件。正因表形构件如此之多，才导致了甲骨文的构形模式以会形合成为主体。唐兰先生说："古文字只有象意，没有会意。"[①]这句话虽然说得绝对了些，但会形合成在甲骨文中占绝对优势是一个不争的事实。会形合成字所含均为表形构件，在组合时又呈图形式的平面结构。在本书所收的1380个字中，平面组合的字有1208个，层次组合的字只有172个字。由此可见，具象性强是甲骨文构形的显著特点。具象性强，个体特征明显，所反映的构形系统性就差。

第四，甲骨文的异写字、异构字多。

异写字、异构字多，在甲骨文中表现得尤为突出。我们在第一章中提到，构形时线条形态的差异、线条的繁简、字样置向不定、相同构件的数量及构件的相对位置与置向不定等因素造成了异写字的大量存在。其中，线条形态的差异、线条的繁简、字样置向不定等造成了大量的异写构件，构件的相对位置与置向的不定则造成了大量整字的异写，例如"好"字，就有 、  、  、 、 、 、等不同的形体。由此可见，在甲骨文中，作为合体字的组合手段，构件的相对位置、置向以及数量等确实具有区别构意的作用，但是这种组合手段还相当不成熟，并没有普遍性，有相当一部分字的构件在位置、置向上正反、左右、上下无别，在数量上多寡不论。可见，甲骨文中运用构件的置向、位置及数量这三个组合手段来区别构意的作用并不是主流，只是在基本形体不定型，异写、异构字非常多的状态下偶尔利用这三个因素作为表形的辅助手段而已。这种构件置向、位置及数量的更易而不影响构意的状况，同样也证明了甲骨文字构形系统还不成熟。

除了异写字外，大量异构字的存在也是甲骨文构形系统还不成熟的一个表现。有些字的构件或增或减。例如"福"的几个形体：

乙2296　 后2.17.12　 戩19.1　 乙7422　 南明372　 南南1.145

① 唐兰《中国文字学》71页，上海古籍出版社1979年版。

续1.21.2　 戩6.13

上列各形体，或增“㕛”，或增“又”，或增“宀”，或省“礻”，从而构成了8个异构形体。有些异构字是因为构件的互换造成的。构件互换在早期汉字中普遍存在，在甲骨文中尤为多见。早在20世纪30年代，唐兰先生就注意到这种现象，他说：“凡是研究语言音韵的人，都知道字音是有通转的，但字形也有通转……凡义相近的字，在偏旁里可以通转。”①并举出了“巾”和“衣”、“土”和“阜”、“人”“大”和“女”等例证。后来高明先生系统分析了这一现象，指出“义近形旁可以通用”②，并整理出32例义近形旁通用者。邹晓丽先生进一步论证了甲骨文中的“多形异体通用”现象的成因及类型，指出甲骨文中的偏旁混用有两种情况，“一是同类偏旁的混用，如‘牧’所从的‘牛’、‘马’、‘羊’、‘鹿’，二是非同类的偏旁混用，如‘麓’，偏旁‘鹿’、‘录’混用，完全是因为它们在构形中充当声符的缘故”，认为偏旁混用“正是甲骨文字不成熟、尚未完全定型的反映”③。总之，由于构件的增减或互换，造成了大量的同功能异构字，这种现象是甲骨文构形系统不定型、不严密的反映。

以上四个方面的表现都是由甲骨文构形的象物性特点所决定的。通过以上的论证，我们认为，甲骨文是脱胎于图画不久的构件以表形为主的表意文字，其构形系统已经初步形成，但尚未成熟。

第二节　甲骨文字构形系统的演变

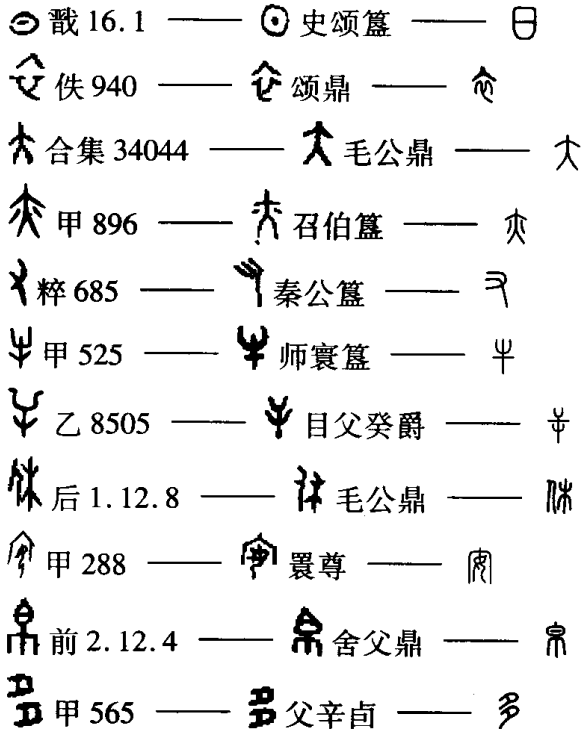
一、个体构形的演变

关于古文字个体构形的演变，前辈学者做过深入的研究。唐兰先生认为“文字的演变有两个途径，一是轻微地、渐进地在那里变异，一是巨大的突然的变化”，“归纳起来，实在不外是删简改易和增繁两种趋势”④。裘锡圭先生认为，从形体上看，汉字主要经历了由繁到简的变化，同时也存在一些字形繁化的现象。⑤ 赵诚先生指出，甲骨文字往后演变的方式大体有类变、类化、定型、统一、繁化、简化、分化、归并等八种。⑥ 林沄先生认为，字形的历史演变，可以有连续的渐变和跳跃式的突变两种，演变规律主要有简化、分化、规范化

① 唐兰《古文字学导论》231、241页，齐鲁书社1981年版。
② 高明《中国古文字学通论》129—159页，北京大学出版社1996年版。
③ 邹晓丽《甲骨文字学述要》37页，岳麓书社1999年版。
④ 唐兰《古文字学导论》218、219页，齐鲁书社1981年版。
⑤ 裘锡圭《文字学概要》28页，商务印书馆1988年版。
⑥ 赵诚《甲骨文字学纲要》271—284页，商务印书馆1993年版。

三种。[1] 参考前辈学者的成果，我们将甲骨文的1380个单字逐一与其后的金文、小篆构形作比较（当然，并不是每一个字形的源流变化轨迹都是完整、清晰的，个别字形演变的中间环节有所脱落），具体分析每一单字历史发展过程中的演变轨迹，了解到个体构形的演变主要有以下几种现象：

1. 书写（或刻、铸）线条的形态发生了变化。



上面这部分字，从甲骨文到小篆，构形一脉相承，只是书写线条的形态或多或少地发生了变化，构造意图并未改变。有个别的字，形体虽然没有发生变化，但人们对它的构意理解产生了变化，如“多”，在甲骨文中是用两块肉相重表示“多”义，而《说文》解释为：“多，重也。从重夕。夕者，相绎也，故为多。”这是因为在甲骨文中，“月”、“夕”、“肉”三个形体常常混用，后来三字独用时形体分化有了区别，而作组字构件时，仍然有混用现象，所以许慎依据分化的形体认为“多”由二“夕”构成，这样解释就不符合原初构意了。

2. 书写线条的繁简发生了变化。

① 林沄《古文字研究简论》69—107页，吉林大学出版社1986年版。

佚392 —— 貉子卣 ——

掇2.132 —— 休盘 ——

佚980 —— 盂鼎 ——

粹1196 —— 休盘 ——

前7.26.4 —— 果簋 ——

甲2926 —— 毛公鼎 ——

前4.35.2 —— 弔角父簋 ——

以上各字，从甲骨文发展到小篆，构形的差异只是表现在线条繁简的不同，构字意图并没有发生变化。裘锡圭先生说“汉字形体上的变化主要是简化”①。从这部分字的形体演变看，这个看法是非常正确的。一般而言，甲骨文构形图形性强，有些字的形体甚至接近于实物原形，因而线条较繁；到了小篆，构形逐渐意化，字的象物性已经淡化，构字线条不再以描摹物象为目的，而主要是求得字与字之间的区别，因而趋于齐整，线条书写较简。

3. 构件发生了变异。

甲骨文中的一些字，在历史演变过程中，组字构件的形体发生了变异，致使原始构字意图已经模糊不清。例如：

前7.42.2 前8.13.3 —— 中山王譽壶　　𠭯儿钟 ——

珠414 —— 趞曹鼎 ——

后1.28.3 —— 何尊 ——

粹1109 —— 匽公匜 ——

续2.16.4 —— 㝬钟 ——

珠675 —— 宿父尊 ——

乙3787 —— 散盘 ——

甲3365 —— 舀鼎 ——

甲436 —— 矢尊 ——

① 裘锡圭《文字学概要》30页，商务印书馆1988年版。

甲920 ——

“得”字甲骨文从“又”持“貝”，表示有所得之意，或加构件“彳”，金文中“貝”形讹变为“目”，“又”变为“攴”，小篆字形的右边变为从“見”从“寸”；“曹”字甲骨文从“曰”从二“東”，像以笘卢盛两橐形，金文与小篆字形相同，“曰”变为“曰”；“昔”字甲骨文从“日”从“巛”会意，金文形体与甲骨文同，到小篆中，构件“巛”变为像“残肉”形；“乘”字从“大”从“木”省，像人立于木上之形，金文或在“大”下加二“止”，到小篆中，其原始构形理据已不可见，“大”形变为“入”，成为从“入”从“桀”的会意字；甲骨文“臽”字从“人”从“凵”，像人陷入坎中之形，金文开始构件“凵”变为“臼”，小篆形体与金文同；“宿”字甲骨文从“宀”从“人”（或卩、女）从像席形之“因”，像人在屋内卧于席上，金文构形与甲骨文基本相同，到小篆中，构件“因”变为“丙”；“爰”字甲骨文像两手以物相援引形，金文构形基本与甲骨文相同，到小篆中表示器物的构件“丨”变为“于”；“具”字甲骨文从“収”从“鼎”，像双手抬鼎表放置之意，金文中的多数“具”字，构件“鼎”已变为“貝”，到小篆中，上面的“貝”又与“目”形体混同，许慎把“目”释为“貝”的省形；“罘”字甲骨文从“目”下有泪水，郭沫若认为像目垂涕之形，金文形体与甲骨文基本相同，到小篆中，“目”下面的泪水变为“氷”，许慎解释为“从目从隶省”；甲骨文“習”字从“羽”从“日”，到小篆中，构件“日”变为“白”（自）。

4. 更换原字的构件。

乙1469　甲391 —— 宰甫簋　矢方彝 ——

续5.6.1　甲587 —— 墙盘 ——

菁6.1 —— 师寰簋 ——

前4.4.2 —— 殷句壶　甫人匜 ——

前4.12.4 —— 秦公簋 ——

林1.28.7 —— 番生簋　毛公鼎 ——

乙3803 —— 射戟　静簋 ——

佚679 —— 仲师父鼎　番君召鼎 ——

佚11 —— 员鼎 ——

摭续 190 ——

“光”字甲骨文从“火”在“卩”或“女”上，金文从“火”从“卩”，到小篆中，构件“卩”变为“人”；“腹”字甲骨文从“身”或“人”“复”声，金文为从“人”、“复”声，小篆为从“肉”、“复”声；“俘”字甲骨文从“彳”从“爪”从“子”，金文省构件“彳”，小篆变为从“人”、“孚”声；“甫”字甲骨文像“田”上有“屮”之形，是“圃”的源字，金文和小篆字形都变为从“用”从“父”；“囿”字甲骨文从“囗”中有数“屮”或“木”，像园囿中有草木之形，金文和小篆都变为从“囗”、“有”声；“專”字甲骨文从“叀”从“又”，像以手旋转纺锤形，金文构形与甲骨文同，到小篆构件“又”变为“寸”；“射”字甲骨文从“弓”从“矢”，像张弓发矢形，金文或加构件“又”，小篆中构件“弓”变为“身”；“年”字甲骨文从“人”负“禾”，金文构形与甲骨文同，小篆形体变为从“禾”、“千”声；“員”字从“鼎”上有圆圈标示，金文构形与甲骨文相同，到小篆中，构件“鼎”变为“貝”；“攴”字甲骨文像“又”持木棒之形，小篆变为从“又”、“卜”声。

5. 在原字上添加构件。

在甲骨文这一共时构形系统内，在原字的基础上添加构件的现象就已经存在，如在“”上添加构件“奚”而成“”。在汉字的历时演变过程中，这种在原字上添加构件的现象大量存在，或添加表义构件，或添加示音构件，这也是形声字大量产生的一个重要途径。例如：

乙 3400 —— 克鼎 仲师父鼎 ——

乙 948 —— 咢侯簋 ——

前 6.21.1 —— 匽侯舞易器 儠儿钟 ——

粹 1489 —— 颂壶 宰甶簋 姞舀母鼎 ——

前 7.6.3 —— 君夫簋 衛盉 次尊 ——

京津 5052 —— 毛公鼎 ——

甲 3122 —— 保卣 臣辰盉 ——

续 5.2.2 —— 德方鼎 无叀鼎 保卣 克钟 ——

拾 5.1 —— 弔德簋 秦公簋 王孙钟 ——

林 1.6.9 —— 曩伯盨 曩伯盨 ——

乙 4842 ——

甲2418 ——

“其”字甲骨文像簸箕形，金文部分字形增加“丌”，小篆又增加构件“竹”；甲骨文“厌”从“厂”从“矢”，像以“矢”射侯形，金文构形与甲骨文相同，小篆增加构件“人”；甲骨文“舞”字从“大”从二“ ”，像人两手持牛尾而舞之形，金文字形或增加二“止”，或增加“彳”，小篆字形增加构件“舛”，人持牛尾跳舞形也变为“ ”；“賓”字甲骨文从“宀”从“貝”从“玉”或“珏”，像在室内贮藏玉贝等贵重品形，金文、小篆都增加了示音构件“缶”；“裘”字甲骨文像毛朝外之皮衣形，金文形体与甲骨文基本相同，或增构件“又”示音，小篆变为从“衣”从“求”；甲骨文“康”字从数点（像米谷之皮壳）“庚”声，本义为谷糠，金文构形与甲骨文基本相同，小篆增加构件“禾”；“望”字甲骨文从“臣”（目）从“人”从“土”，像人立于土上远望之形，金文字形或增加构件“月”，小篆变为从“月”从“臣”从“壬”（“人”与“土”结合而成）的会义合成字；甲骨文“周”字像田中种植农作物之形，金文开始增加构件“口”，或省去标示构件“ ”，到小篆中构件“田”变为“用”，成为从“用”从“口”的会义合成字；甲骨文“德”字从“彳”从“直”，金文或增加构件“心”，小篆变为从“彳”“悳”声的形声字；“臧”字甲骨文像以“戈”击“臣”（目）形，金文中“臣”或变为“口”，或省去，又加构件“爿”，小篆变为从“臣”“戕”声的形声字；“羅”字甲骨文从“网”从“隹”，像以网捕鸟形，小篆字形增加构件“糸”，变为从“网”从“維”的会义合成字；“麑”字甲骨文像无角的幼鹿之形，到小篆中，像无角的幼鹿形类变为“鹿”，又加构件“兒”示音。

6. 构形模式发生了变化。

构件的变异、更换或增添，都会造成构件功能的改变，这导致了构形模式的变化。甲骨文中的绝大部分会形合成字发展到小篆，多数变为音义合成字，少数变为会义合成字。例如：

甲2657 —— 何尊　十六年戟 ——

甲3420 —— 令鼎 ——

前1.24.3 —— 沈子它簋 ——

戩45.8　前7.19.1 —— 伯疑父簋 ——

前4.17.3 —— 弔向簋　禹鼎 ——

乙2522 —— 中山王譽壶 ——

甲205 —— 盂鼎 毛公鼎 ——

菁4.1 —— 鲁元匜 伯作姬饮壶 辛伯鼎 ——

合集581 ——

前6.35.8 ——

宁沪2.5.2 ——

“何”字甲骨文字形从“人”从“戈”，像人荷戈形，为会形合成字，在金文中表形构件“戈”或变为示音构件“可”，成为从“人”从“可”的音义合成字，到小篆中，这一形体固定下来；“耤”字甲骨文像人侧立举足推耒刺地之形，为会形合成字，金文中加上示音构件“昔”，成为形音合成字，到小篆中，省去表形构件，变为从“耒”“昔”声的义音合成字；“沈”字甲骨文从“水”从“牛”，像牛沉于河中之形，为会形合成字，金文中，构件“牛”讹变为“冘”，成为从“水”“冘”声的义音合成字，小篆结构与金文相同；“疑”字甲骨文从“”持“丨”，像人扶杖回头凝思之形，或加“彳”，像人行于歧途而回首有所犹豫之状，金文省去构件“丨”，加上“牛”和“止”，到小篆，变为从“子”、“止”、“匕”、“矢”声的义音合成字；甲骨文“”字，王国维释“邦”，谓字形像植木于田界之形，金文将构件“田”变为“土”，又增加构件“邑”，小篆字形省去“土”，遂成为从“邑”“丰”声的义音合成字；“齿”字甲骨文像人口中牙齿形，为象形字，金文始加示音构件“止”，小篆构形与金文基本相同，成为从“齿”“止”声的形音合成字；“若”字甲骨文字形像人跽举手理发使顺之形，当为独体象形字，金文中增加表义构件“口”，成为形义合成字，小篆中变为从“艸”从“右”的会义合成字；“歠”字甲骨文从“酉”从“”，像人俯首吐舌捧酉就饮之形，又省作、等形体，为会形合成字，金文形体还通过构件形体的一定位置来表达意义，到小篆中，原来像人俯首吐舌的形体变为示音构件“今”和表义构件“欠”，成为一个义音合成字；“刖”字甲骨文从“”（像人一长足一短足形）从“”（像锯形），以手持锯加于上表刖足之意，为会形合成字，小篆变为从“刀”“月”声的义音合成字；“湔”字甲骨文从“水点”从“止”从（像高脚盘），像以盘洗足形，为“湔”初文，到小篆中，构件“止”与结合为“”，又加构件“刀”，变为从“水”“前”声的义音合成字；“沬”字甲骨文从“皿”中有水，从，像人就皿掬水洗脸之形，为会形合成字，小篆变为由构件“水”和“未”组成的义音合成字。

以上我们从六个方面分析了甲骨文个体构形的演变情况。汉字构形的演变是一种非常复杂的现象，事实上，有很多汉字构形的演变无法归纳到其中的某一个方面，而是几种情况的交叉，我们上面列举的六种情况只是侧重于某一方面而进行的归纳而已。

二、构形系统的演变

为了确定甲骨文在汉字发展史上的地位，我们把甲骨文和后代的春秋金文、战国楚文字和小篆的构形系统予以历时比较，通过不同历史层面构形系统各项构形属性的比较，可以窥见甲骨文构形系统的特点及其演变趋势。

下面我们对不同历史层面的几种主要构形属性数据作一比较：[①]

1. 基础构件

	甲骨文	春秋金文	战国楚文字	小　篆
基础构件数	412	324	370	416
单字总数	1380	1158	1887	10422
比　例	1:3.4	1:3.6	1:5.1	1:25

2. 主要构形模式

	甲骨文	春秋金文	战国楚文字	小　篆
零 合 成	19.6%	13%	7.8%	2.98%
会形合成	38.1%	5.5%	3%	9.28%
会义合成	9.3%	16.5%	7.6%	9.44%
形音合成	3.8%	0.9%	0.6%	0.12%
义音合成	17.3%	50.9%	74%	87.39%
标形合成	2.8%	4.7%	0.8%	0.08%
形义合成	7.3%	3.6%	1.6%	1.12%

① 有关春秋金文、战国楚文字、小篆的各项数据分别取自罗卫东《春秋金文构形系统研究》(博士论文)、李运富《楚国简帛文字构形系统研究》(岳麓书社1997年版)、齐元涛《〈说文〉小篆构形系统相关数据的计算机测查》(《古汉语研究》1996年1期)。

3. 组合层次

	甲骨文	春秋金文	战国楚文字	小 篆
平面组合	87.54%	50.2%	32%	16.15%
层次组合	12.46%	49.8%	68%	83.85%

从以上对四个构形系统的比较中可以看出，甲骨文构形系统的基础构件数量最多，每个构件构字频率最低；在甲骨文的构形模式中，会形合成字占了绝大多数，而义音合成字只占17.3%，这说明，甲骨文构件参构时的功能以表形为主体，表义、示音的功能尚未完全发挥；结构过程大部分是平面组合，层次组合的字只占总字数的12.46%，这说明甲骨文构件的功能不仅以表形为主导，而且结构的方式也是图形性的，构形的层次化程度还非常低。

前面我们分析了甲骨文个体字符构形的演变情况，并把甲骨文和后代的春秋金文、战国楚文字和小篆构形系统进行了历时比较，据此我们可以看出甲骨文构形系统大致有以下几种演变趋势：

1. 构件形体趋于固定，构字频率逐渐提高。

在甲骨文构形系统中，不论是成字构件还是非字构件，写法都很不固定，同一个构件的变体数量非常多，如“矢”字独用时写作、等形，在参构他字时又可写为、、、、、（昃）、、（射）、（函）等形体，其构形样式往往随所参构字的不同而不同。到金文阶段，构件形体仍然不很固定，但较之甲骨文，构件变体的数量已大大减少。到了小篆阶段，构件的形体已完全固定下来，构件也不再随参构字的不同而变化，如“”、“”、“”等字，“矢”的构形彻底固定下来。在构件形体趋于固定的同时，其构字频率也逐渐提高。在甲骨文中，大部分构件由于具有浓郁的象物性，个体性强，构字数量非常少，多数只有一两个，构字量在5字以上的只有“女”、“示”、“人”、“口”、“目”、“又”、“止”、“宀”、“隹”、“牛”等十几个；到金文阶段，构件的构字能量明显增强；在小篆构形系统中，构字量在10个以上的构件有160多个，最多的构字数达500个左右。

2. 构件功能从表形为主逐步发展到以表义、示音为主。

在甲骨文构形系统中，多数非字构件因不能独立成字，没有与语言中的词联系起来，所以不可能单独成为语义的载体，因而只具有造意，而没有实义；它们在构字时，只有表形或标示功能，而没有表义功能。即使是成字构件，其形

体亦多是对客观事物的直接描绘，如“馬”字写作[illegible]；马的头、足、鬣、尾的特征非常明显；“目”写作[illegible]、[illegible]等形，几近眼睛的实际形状。这些构形，直观物象特色非常明显，无论是独用还是用来参构他字，都是用与客观物象相似的形体来体现构意，因此其构字功能是表形的，而不是表义的。在金文中，虽然个别构件的直观象物特征更为突出，但从总体而言，多数构件的表形功能逐渐减弱。到小篆构形系统中，构件的直观象物性已经淡化，如“[illegible]”、“[illegible]”、“羊”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”等，其形体与原来的客观物象已经有了很大距离，它们在独用时不再通过形体的象物性来表达词义，而是直接成为词义的载体，在参构他字时依靠独用时所记录的词义来体现构意，如“[illegible]”在“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”诸字中表示“时间”义，在“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”诸字中皆因有阳光而成义，在“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”诸字中皆因不见阳光而成义。

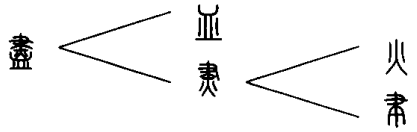
除了构件的功能以表形为主逐渐发展为以表义为主外，具有示音功能的构件也逐步增加，义音合成字逐渐成为汉字构形体系中的主体。在甲骨文构形系统中具有示音功能的构件有113个，共构成了53个形音合成字和239个义音合成字；在春秋金文中，示音构件增加到589个；[①]到小篆构形系统中，具有示音功能的构件有1670个，共构成8233个义音合成字，占小篆总字数的87.39%。[②] 从这些数据可知，在甲骨文中，义音合成构形模式已具雏形，到小篆阶段，义音合成已经成为汉字构形的主要构形模式。

3. 结构方式从图形式的平面组合逐步过渡到义音式的层次组合。

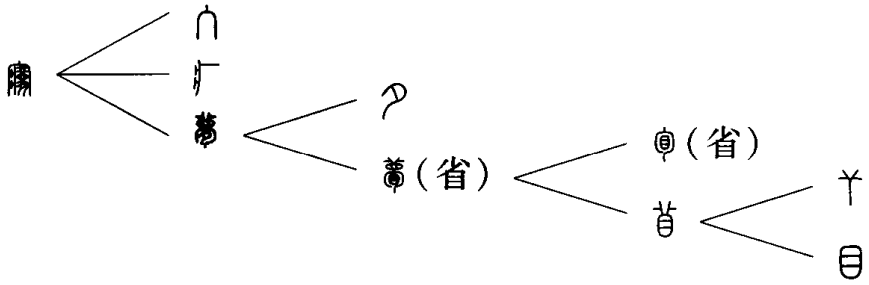
在甲骨文中，会形合成字占了构形系统的主体，多数字的构件组合是依据具体物象的实际位置关系来体现构意的，这些字的构件处于同一个平面上，分不出组合的先后层次。随着表形构件的意化，这种通过图像性平面组合构成的字，逐渐变为层次组合结构的字。例如：“盡”字甲骨文写作[illegible]，像一只手拿着洗涤工具在盛物的器皿里洗刷之形，表示食物已尽之意，构件[illegible]、[illegible]和[illegible]完全按照事物的本来情境来放置，宛如一幅图画一样，生动地表现出洗涤器皿的情景。金文基本维持甲骨文的构意，但图形性已明显减弱。小篆继承金文形体，写作“[illegible]”，其图形性彻底消失，演变为由构件“[illegible]”、“[illegible]”、“[illegible]”组成的层次合成字：

① 罗卫东《春秋金文构形系统研究》26页，博士论文。

② 李国英《小篆形声字研究》60页，北京师范大学出版社1996年版。



又如“夢”字，甲骨文作[illegible]，像一人卧床而睡，手足梦舞之状，完全是一个平面的构图。小篆就甲骨文之形，增加构件“宀”，把它改成“[illegible]”，变为以下层次结构：



从以上例字可以看出，甲骨文中的平面组合结构，经过金文，其图形性逐渐减弱，到小篆构形系统中，基本上成为层次组合结构，这是汉字构形系统进一步成熟的一个标志。

4. 各项构形属性趋于稳定。

汉字构形系统始终是沿着自我调整、自我完善的方向向前发展的。如前所述，甲骨文是处于汉字发展早期阶段的文字，构形系统虽然已经形成，但尚未成熟。在这一构形系统中，各项构形属性的稳定性还很差，异写字、异构字很多，刻写线条的繁简形态，字的参构构件，构件的组合位置、置向及同一构件的数量等都表现出极大的灵活性。作为记录语言的书写符号，要求构形明确、清晰、简易，这样才能有效地发挥记录语言的功能。所以，汉字构形系统在其历史发展过程中，逐渐摆脱了这种不定型的状态，各项构形属性最终稳定下来。如以下例字：

	甲骨文	金文	小篆
羌			
莫			
菅			
逐			
牧			
韋			

从上面例字的历时演变可以看出，从甲骨文发展到小篆，异写、异构字明显减少，构件的组合位置、构形功能、构形模式等各项属性都趋于稳定。

附　　录

参 考 文 献

《甲骨文字释林》,于省吾,中华书局1979年。
《甲骨文字诂林》,于省吾主编,中华书局1996年。
《殷墟甲骨文引论》,马如森,东北师范大学出版社1993年。
《甲骨文编》,中国社科院考古研究所,中华书局1965年。
《汉字学》,王凤阳,吉林文史出版社1989年。
《训诂学原理》,王宁,中国国际广播出版社1996年。
《汉字汉语基础》,王宁,科学出版社1996年。
《汉字构形学讲座》,王宁,《中国教育报》1995年连载
《〈说文解字〉与汉字学》,王宁,河南人民出版社1994年。
《甲骨学通论》,王宇信,中国社会科学出版社1993年。
《建国以来甲骨文研究》,王宇信,中国社会科学出版社1981年。
《常用古文字字典》,王延林,上海古籍出版社1987年。
《马王堆帛书构形系统研究》,王贵元,1995年博士论文。
《汉字发展史纲要》,刘又辛、方有国,中国大百科全书出版社2000年。
《中国汉字学史》,孙钧锡,学苑出版社1991年。
《殷周文字释丛》,朱芳圃,中华书局1962年。
《说文解字》,许慎,中华书局1963年。
《隋唐碑志楷书研究》,齐元涛,1998年博士论文。
《甲骨学》,严一萍,台北艺文印书馆1978年。
《中国古代语言学史》,何九盈,河南人民出版社1995年。
《汉字文化学》,何九盈,辽宁人民出版社2000年。
《中国甲骨学史》,吴浩坤、潘悠,上海人民出版社1985年。
《夏商社会生活史》,宋镇豪,中国社会科学出版社1994年。
《百年甲骨学论著目》,宋镇豪,语文出版社1999年。

《殷墟卜辞综类》,岛邦男(日),中国书店 1979 年。
《甲骨文字集释》,李孝定,中研院历史语言研究所 1970 年。
《汉字的起源与演变论丛》,李孝定,台北联经出版事业公司 1986 年。
《小篆形声字研究》,李国英,北京师范大学出版社 1996 年。
《楚国简帛文字构形系统研究》,李运富,岳麓书社 1997 年。
《古文字学初阶》,李学勤,中华书局 1985 年。
《甲骨文文字学》,李圃,学林出版社 1995 年。
《基础汉字形义释源》,邹晓丽,北京出版社 1990 年。
《甲骨文字学述要》,邹晓丽,岳麓书社 1999 年。
《说文解字通论》,陆宗达,北京出版社 1981 年。
《训诂方法论》,陆宗达、王宁,中国社会科学出版社 1983 年。
《训诂与训诂学》,陆宗达、王宁,山西教育出版社 1994 年。
《古文字学概要》,陈世辉、汤余惠,吉林大学出版社 1988 年。
《甲骨文简论》,陈炜湛,上海古籍出版社 1987 年。
《古文字学纲要》,陈炜湛、唐钰明,中山大学出版社 1988 年。
《殷虚卜辞综述》,陈梦家,中华书局 1988 年。
《东汉碑隶构形系统研究》,陈淑梅,1999 年博士论文。
《古文字研究简论》,林沄,吉林大学出版社 1986 年。
《春秋金文构形系统研究》,罗卫东,1997 年博士论文
《许慎与〈说文解字〉》,姚孝遂,中华书局 1983 年。
《小屯南地甲骨考释》,姚孝遂、肖丁,中华书局 1985 年。
《殷墟甲骨刻辞摹释总集》,姚孝遂、肖丁,中华书局 1988 年。
《殷墟甲骨刻辞类纂》,姚孝遂、肖丁,中华书局 1989 年。
《古文字学》,姜亮夫,浙江人民出版社 1984 年。
《说文解字注》,段玉裁,上海古籍出版社 1981 年。
《中国文字学史》,胡朴安,中国书店 1983 年。
《甲骨文简明词典——卜辞分类读本》,赵诚,中华书局 1988 年。
《甲骨文字学纲要》,赵诚,商务印书馆 1993 年。
《古代文字音韵论文集》,赵诚,中华书局 1991 年。
《中国文字学》,唐兰,上海古籍出版社 1979 年。
《古文字学导论》,唐兰,齐鲁书社 1981 年。
《殷虚文字记》,唐兰,中华书局 1981 年。

《金文编》,容庚,中华书局 1985 年。
《甲骨文字典》,徐中舒主编,四川辞书出版社 1989 年。
《甲骨文字研究》,郭沫若,科学出版社 1962 年。
《甲骨文合集》,郭沫若主编,中华书局 1982 年。
《文字形义学概论》,高亨,齐鲁书社 1981 年。
《中国古文字学通论》,高明,北京大学出版社 1996 年。
《古文字类编》,高明,中华书局 1980 年。
《汉字的结构及其流变》,梁东汉,上海教育出版社 1959 年。
《汉语文字学史》,黄德宽、陈秉新,安徽教育出版社 1990 年。
《汉字发展史话》,董琨,商务印书馆 1991 年。
《中国汉字源流》,董琨,商务印书馆 1997 年。
《汉字形体学》,蒋善国,文字改革出版社 1959 年。
《汉字的组成和性质》,蒋善国,文字改革出版社 1960 年。
《汉字学》,蒋善国,上海教育出版社 1987 年。
《文字学概要》,裘锡圭,商务印书馆 1988 年。
《古文字论集》,裘锡圭,中华书局 1992 年。
《汉字说略》,詹鄞鑫,辽宁教育出版社 1991 年。
《古文字研究》1—13 辑,中华书局 1979—1986 年。

甲骨文基础构件表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例　字
1	一	一	0	0	1	0	一
2	一	一	0	5	0	0	
3	一	一	0	43	0	0	
4	丶	丶	0	16	0	0	
5	乙	乙	0	0	1	0	
6	亡	亡	0	3	0	0	
7	丁	丁	0	0	1	1	
8	丐	丐	1	0	6	3	
9	七	七	0	0	1	0	
10	廾	廾	1	0	1	1	
11	乂	乂	1	0	0	0	乂
12	乂	乂	0	1	0	0	
13	乂	乂	0	2	0	0	
14	乃	乃	1	0	0	3	
15	九	九	0	0	1	1	
16	二	二	0	0	1	0	二
17	人	人	98	0	27	2	
18	入	入	0	0	4	1	
19	八	八	0	0	3	0	
20	冂	冂	4	0	0	0	
21	凵	凵	23	0	0	0	
22	刀	刀	19	0	4	0	
23	力	力	3	0	8	0	
24	匕	匕	7	0	8	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例 字
25	匚	匚	4	0	0	0	
26	十	丨	0	0	1	0	
27	卜	卜	1	0	2	1	
28	卩	卩	46	0	0	0	
29	又	又	290	0	3	3	
30	子	子	22	0	13	0	
31	亠	亠	1	0	0	0	
32	丁	丁	0	0	1	0	
33	厂	厂	42	0	0	0	
34	八	八	0	2	0	0	
35	厂	厂	1	0	0	0	
36	工	工	4	0	0	0	
37	三	三	0	0	1	0	
38	卅	卅	0	0	1	0	
39	上	上	0	0	1	0	
40	下	下	0	0	1	0	
41	于	于	4	0	0	5	
42	凡	凡	8	0	3	2	
43	口	口	12	0	59	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例　字
44	口		15	0	1	0	
45	口		1	0	0	0	
46	口		1	0	0	0	
47	土		24	0	1	1	
48	夂		10	0	3	0	
49	夕		1	0	2	0	
50	大		37	0	4	2	
51	女		17	0	51	1	
52	宀		4	0	37	0	
53	小		0	0	3	0	
54	尸		1	0	0	0	
55	屮		65	0	2	1	
56	山		1	0	0	0	
57	工		1	0	0	1	
58	己		1	0	2	2	
59	巾		3	0	1	0	
60	干		2	0	1	0	
61	弋		1	0	0	0	
62	弓		10	0	3	0	
63	彡		1	0	0	1	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例 字
64	彳		16	0	26	0	
65	矢		1	0	0	0	
66	勺		1	0	0	0	
67	亼		1	0	0	0	
68	冂		1	0	0	0	
69	幺		14	0	5	0	
70	川		1	0	0	0	
71	彡		0	2	0	0	
72	曰		14	0	0	0	
73	天		3	0	0	0	
74	不		1	0	0	1	
75	市		1	0	0	0	
76	廿		0	0	1	0	
77	丑		0	0	1	0	
78	中		2	0	0	1	
79	丮		18	0	0	0	
80	云		1	0	0	0	
81	五		0	0	1	0	
82	井		2	0	0	2	
83	升		1	0	1	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例　字
84	亢		1	0	0	0	
85	夂		1	0	0	0	
86	允		1	0	0	1	
87	旡		5	0	0	0	
88	先		1	0	0	0	
89	公		1	0	0	0	
90	六		0	0	1	0	
91	冃		1	0	0	0	
92	午		0	0	2	1	
93	尸		1	0	0	0	
94	王		1	0	0	0	
95	束		1	0	0	0	
96	壬		0	0	1	2	
97	夭		1	0	0	0	
98	戈		19	0	14	1	
99	户		14	0	1	1	
100	文		1	0	1	2	
101	斗		2	0	0	0	
102	斤		10	0	0	4	
103	方		1	0	3	1	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例 字
104	日		15	0	12	0	
105	月		6	0	2	0	
106	木		68	0	41	2	
107	欠		7	0	0	0	
108	止		58	0	43	2	
109	气		1	0	0	0	
110	水		37	0	38	0	
111	火		24	0	17	0	
112	爪		14	0	0	0	
113	今		1	0	0	1	
114	牛		14	0	6	1	
115	犬		5	0	14	0	
116	爿		8	0	0	7	
117	巛		1	0	1	0	
118	公		2	0	0	0	
119	丰		2	0	0	0	
120	耳		1	0	0	0	
121	凸		4	0	0	0	
122	卉		1	0	0	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例　字
123	冂		1	0	0	0	
124	卌		0	0	1	0	
125	步		2	0	1	1	
126	且		4	0	0	4	
127	丘		1	0	0	0	
128	丙		0	0	1	2	
129	乍		2	0	0	0	
130	冉		1	0	0	0	
131	四		0	0	1	0	
132	册		4	0	1	0	
133	丹		1	0	1	0	
134	冬		2	0	0	0	
135	卯		0	0	1	1	
136	它		4	0	0	2	
137	必		0	0	0	5	
138	弗		1	0	0	1	
139	戉		3	0	2	0	
140	戊		0	0	1	0	
141	未		0	0	1	2	
142	术		1	0	0	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例 字
143	玉		9	0	3	0	
144	用		3	0	0	2	
145	田		9	0	3	0	
146	甲		0	0	1	0	
147	申		1	0	1	0	
148	白		1	0	0	3	
149	皿		22	0	6	1	
150	目		15	0	6	0	
151	矢		20	0	0	0	
152	石		12	0	1	1	
153	示		12	0	11	1	
154	禾		21	0	5	2	
155	㠯		1	0	1	0	
156			2	0	0	0	
157			2	0	0	0	
158			1	0	0	0	
159			2	0	0	0	
160			4	0	0	0	
161			7	0	0	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例　字
162	曰		3	0	0	0	
163	木		1	0	0	0	
164	丰		1	0	0	0	
165	𠂉		1	0	0	0	
166	甲		3	0	0	0	
167	田		3	0	0	0	
168	申		2	0	1	0	
169	亘		1	0	2	1	
170	交		4	0	0	1	
171	亥		0	0	1	0	
172	合		2	0	2	0	
173	屮		4	0	0	0	
174	戌		0	0	2	1	
175	旬		0	0	1	2	
176	束		1	0	0	1	
177	毕		1	0	0	0	
178	由		9	0	0	0	
179	米		4	0	0	0	
180	糸		9	0	4	0	
181	缶		1	0	0	1	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例 字
182	网		13	0	1	0	
183	羊		13	0	20	2	
184	羽		2	0	2	1	
185	而		1	0	0	0	
186	耳		6	0	8	0	
187	肉		12	0	7	0	
188	臣		3	0	0	2	
189	自		2	0	1	4	
190	臼		2	0	0	2	
191	舌		2	0	0	0	
192	舟		7	0	0	1	
193	虍		1	0	3	0	
194	虫		8	0	0	0	
195	行		6	0	8	0	
196	衣		4	0	0	2	
197	西		1	0	0	1	
198	丙		4	0	0	0	
199	辛		1	0	0	2	
200	疒		12	0	0	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例　字
201	自		1	0	5	3	
202	屯		3	0	0	0	
203	屯		3	0	0	0	
204	束		1	0	0	0	
205	吕		2	0	0	0	
206	宀		2	0	0	0	
207	朱		1	0	0	0	
208	余		1	0	0	5	
209	克		1	0	0	0	
210	兕		1	0	0	0	
211	弟		1	0	0	0	
212	我		1	0	1	2	
213	来		4	0	0	1	
214	求		1	0	0	0	
215	皀		12	0	1	0	
216	良		1	0	0	2	
217	身		5	0	1	0	
218	角		2	0	0	1	
219	豆		11	0	0	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例 字
220	豕		15	0	7	1	
221	豸		5	0	0	0	
222	貝		7	0	6	3	
223	足		3	0	1	3	
224	車		1	0	0	0	
225	辛		3	0	4	6	
226	辰		5	0	0	1	
227	酉		6	0	1	3	
228	釆		1	0	0	0	
229	巫		1	0	0	0	
230	臣		2	0	0	0	
231	囧		1	0	2	1	
232	声		1	0	0	0	
233	疌		1	0	0	1	
234	丐		1	0	0	0	
235	𣎆		4	0	0	0	
236	亞		1	0	0	1	
237	京		1	0	0	1	
238	兒		1	0	0	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例　字
239	兔		3	0	0	0	
240	其		5	0	0	1	
241	帚		5	0	5	0	
242	幸		12	0	0	0	
243	庚		0	0	1	3	
244	录		2	0	0	3	
245	朋		2	0	0	1	
246	東		5	0	0	0	
247	叀		4	0	0	0	
248	果		2	0	0	1	
249	甾		1	0	0	0	
250	畀		1	0	0	0	
251	若		1	0	0	0	
252	虎		7	0	2	1	
253	長		3	0	0	0	
254	隹		28	0	11	2	
255	雨		1	0	10	0	
256	亩		1	0	0	0	
257	彖		2	0	0	0	
258	宰		2	0	0	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例 字
259	目		1	0	0	0	
260	自		7	0	1	0	
261	冒		1	0	0	0	
262	亯		1	0	1	0	
263	南		2	0	0	0	
264	壴		9	0	1	1	
265	帝		1	0	0	0	
266	泉		1	0	0	2	
267	畐		4	0	0	1	
268	癸		0	0	1	1	
269	眉		7	0	0	2	
270	苟		1	0	0	0	
271	虹		1	0	0	0	
272	面		2	0	0	0	
273	頁		2	0	0	0	
274	星		1	0	0	0	
275	食		1	0	1	1	
276	首		2	0	0	0	
277	馬		2	0	6	0	
278	鹵		2	0	0	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例　字
279	豆		3	0	0	0	
280	栗		1	0	0	0	
281	桑		2	0	0	0	
282	索		3	0	0	0	
283	高		2	0	0	4	
284	鬯		1	0	0	0	
285	鬲		4	0	2	0	
286	鳥		5	0	1	0	
287	鹵		1	0	0	0	
288	鼻		1	0	0	0	
289	虘		2	0	0	0	
290	商		1	0	0	1	
291	畾		4	0	0	0	
292	堇		2	0	0	0	
293	寅		0	0	1	1	
294	魚		21	0	4	1	
295	鹿		8	0	3	0	
296	黽		2	0	0	1	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例 字
297	幽		2	0	0	0	
298	棄		1	0	0	1	
299	盟		2	0	0	0	
300	斝		1	0	0	0	
301	象		2	0	0	0	
302	單		2	0	1	2	
303	壺		1	0	0	1	
304	畢		1	0	0	0	
305	粟		1	0	0	0	
306	萬		1	0	0	0	
307	萑		2	0	0	0	
308	黍		4	0	0	0	
309	黹		1	0	0	0	
310	鼎		8	0	2	0	
311	鳫		2	0	0	0	
312	歲		1	0	0	1	
313	觵		1	0	0	0	
314	鳳		4	0	0	0	
315	燕		1	0	0	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例　字
316	虜		1	0	0	0	
317	穆		1	0	0	0	
318	龍		3	0	0	3	
319	龜		2	0	0	0	
320	爵		1	0	0	1	
321	麋		2	0	0	0	
322	龠		1	0	1	0	
323	覃		2	0	0	0	
324	雚		2	0	0	0	
325	雞		2	0	0	0	
326	鼓		1	0	0	0	
327	夔		1	0	0	0	
328	麗		1	0	0	0	
329	龜		1	0	0	0	
330			3	0	0	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例 字
331			2	0	0	0	
332			1	0	0	0	
333			1	0	0	0	
334			2	0	0	0	
335			1	0	0	0	
336			0	1	0	0	
337			0	1	0	0	
338			0	1	0	0	
339			1	0	0	0	
340			2	0	0	0	
341			0	1	0	0	
342			1	0	0	0	
343			1	0	0	0	
344			1	0	0	0	
345			1	0	0	0	
346			2	0	0	0	
347			5	0	0	0	
348			4	0	0	0	
349			0	1	0	0	
350			0	1	0	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例　字
351			0	2	0	0	
352			1	0	0	0	
353			2	0	0	0	
354			12	0	0	0	
355			2	0	0	0	
356			2	0	0	0	
357			1	0	0	0	
358			1	0	0	0	
359			1	0	0	0	
360			2	0	0	0	
361			0	1	0	0	
362			1	0	0	0	
363			1	0	0	0	
364			1	0	0	0	
365			1	0	0	0	
366			1	0	0	0	
367			3	0	0	0	
368			1	0	0	0	
369			1	0	0	0	
370			1	0	0	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例 字
371			6	0	0	0	
372			1	0	0	0	
373			1	0	0	0	
374			1	0	0	0	
375			1	0	0	0	
376			3	0	0	0	
377			0	3	0	0	
378			1	0	0	0	
379			1	0	0	0	
380			1	0	0	0	
381			1	0	0	0	
382			1	0	0	0	
383			2	0	0	0	
384			1	0	0	0	
385			1	0	0	0	
386			5	0	0	0	
387			1	0	0	0	
388			3	0	0	0	
389			1	0	0	0	
390			1	0	0	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例　字
391			3	0	0	0	
392			2	0	0	0	
393			1	0	0	0	
394			1	0	0	0	
395			4	0	0	0	
396			1	0	0	0	
397			3	0	0	0	
398			1	0	0	0	
399			2	0	0	0	
400			1	0	0	0	
401			2	0	0	0	
402			1	0	0	0	
403			1	0	0	0	
404			1	0	0	0	
405			1	0	0	0	
406			3	0	0	0	
407			1	0	0	0	
408			1	0	0	0	
409			2	0	0	0	
410			1	0	0	0	

续表

序号	楷体	形体	表形	标示	表义	示音	例 字
411			1	0	0	0	
412			2	0	0	0	

说明：

1. 本表基本按照楷定后的基础构件的笔画顺序排列，无法楷定的则放在后面。

2. 本表的四种功能数据是基础构件以不同的功能参构所有单字的次数。包括在不同的构形层次上出现的次数。

甲骨文构形分析总表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
1	一	一			一 Y	全零	1
2	天	天			天 X	全零	1
3	元	元			人 X = B	标形	1
4	上	上			上 Y	全零	1
5	帝	帝			帝 X	全零	1
6	旁	旁			凡 Y 方 S	义音	1
7	下	下			下 Y	全零	1
8	示	示			示 X	全零	1
9	祉	祉			示 Y 止 S	义音	1
10	福	福			示 Y 畐 X	形义	1
11					示 Y 畐 X 又 X 又 X	形义	1
12					畐 X 又 X 又 X	会形	1
13	祐	祐			示 Y 又 X	形义	1
14					示 Y 又 X 又 X	形义	1
15	祭	祭			肉 X ⋯ X 又 X	会形	1
16					肉 X ⋯ X 又 X 示 X	会形	1
17	祀	祀			示 Y 巳 S	义音	1
18	祖	祖			示 Y 且 SY	义音	1
19	祏	祏			示 Y 石 XS	义音	1
20	祝	祝			示 X 卩 X 口 X	会形	1
21					示 X 丮 X	会形	1
22	祓	祓			示 X 又 X 又 X 木 X	会形	1
23	禦	禦			示 Y 卩 X 午 YX	义音	2
24	祊				示 Y 升 Y	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
25					示X升X又X又X	会形	1
26	㬎				示X貝X	会形	1
27	集				示X隹X	会形	1
28					示X隹X又X	会形	1
29	三	三	三	三	三Y	全零	1
30	王	王	王		王X	全零	1
31	玉	王			玉X	全零	1
32	珏	玉		玉 玉	玉X玉X	会形	1
33	气		三	三	气X	全零	1
34	中	中	中		中X	全零	1
35	屯				𠂇X一B	标形	1
36	每				女X灬X	会形	1
37	屮	屮			屮X	全零	1
38	萑				木X木X隹X	会形	1
39					屮X屮X屮X隹X	会形	1
40	兹				幺X幺X	会形	1
41	若				若X	全零	1
42	芻				屮X屮X又X	会形	1
43					木X木X又X	会形	1
44	雥				牛X凵X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
45					羊X凵X	会形	1
46					犬X凵X	会形	1
47					豕X凵X	会形	1
48					鹿X凵X	会形	1
49	折				屮X屮X斤X	会形	1
50	芀				屮X屮X屮X屮X乃S	形音	1
51					木X木X木X木X乃S	形音	1
52	蒿				屮X屮X屮X屮X高S	形音	1
53					木X木X木X木X高S	形音	1
54	萯				木X日Y屯S	综合	1
55					屮X屮X屮X屮X屯S	综合	1
56					木X木X木X木X屯S	形音	1
57					屮X屮X日Y屯S	综合	1
58					日Y屯S	义音	1
59	蓐				屮X屮X辰X又X	会形	1
60					木X木X辰X又X	会形	1
61	莫				屮X屮X屮X屮X日X	会形	1
62					木X木X木X木X日X	会形	1
63					屮X屮X屮X日X隹X	会形	1
64					木X木X木X日Y隹X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
65	小				小Y	全零	1
66	八				八Y	全零	1
67	分				八Y刀Y	会义	1
68	豕				八Y豕S	义音	1
69	介				人X ∷ X	会形	1
70	公				公X	全零	1
71	公				公X	全零	1
72	余				宀X木X	会形	1
73	采				采X	全零	1
74	牛				牛X	全零	1
75	牡				牛Y 丄X	形义	1
76					羊Y 丄X	形义	1
77					豕Y 丄X	形义	1
78					鹿Y 丄X	形义	1
79	犅				牛Y网X刀X	义音	2
80	牝				牛Y匕Y	会义	1
81					羊Y匕Y	会义	1
82					羊Y匕Y彳X	形义	1
83					豕Y匕Y	会义	1
84					虎Y匕Y	会义	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
85					馬Y匕Y	会义	1
86					犬Y匕Y	会义	1
87					鹿Y匕Y	会义	1
88	牲	牲			羊Y屮X一B	义音	2
89	牢	牢			冖X牛X	会形	1
90					冖X羊X	会形	1
91					冖X馬X	会形	1
92	物	物			牛Y力X丿X	义音	2
93	告	告			牛Y口Y	会义	1
94	口	口			口X	全零	1
95	喙	喙			口Y豕Y	会义	1
96	吹	吹			口Y欠X	形义	1
97	名	名			口Y夕Y	会义	1
98	君	君			口Y尹X又X	会义	2
99	召	召			匕X曰X	会形	1
100					匕X又X又X曰X曰X	会形	1
101	問	問			口Y户X户X	义音	2
102	唯	唯			口Y隹S	义音	1
103	启	启			口Y户Y	会义	1
104	咸	咸			口Y戉Y	会义	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
105	吉	吉			士 X 口 X	会形	1
106	周	周			丰 X · B · B · B · B	标形	1
107	唐	唐			口 Y 庚 S	义音	1
108	亳	亳			口 Y 亏 Y	会义	1
109	吝	吝			口 Y 文 S	义音	1
110	各	各			夂 X 口 X	会形	1
111					夂 X 口 X 彳 Y	形义	1
112	單	單			單 X	全零	1
113	亘	亘			止 Y 亘 YS	义音	1
114	止	止			止 X	会形	1
115	歷	歷			止 Y 禾 X 禾 X	形义	1
116					止 Y 木 X 木 X	形义	1
117	歸	歸			帚 Y 自 S	义音	1
118					帚 Y 止 Y 自 S	义音	1
119	翻				羽 Y 止 X 止 X 止 X	义音	1
120	登	登			豆 X 又 X 又 X 止 X 止 X	会形	1
121					豆 X 止 X 止 X	会形	1
122	癸				止 X 止 X 丨 X 又 X	会形	1
123	步	步			止 X 止 X	会形	1
124					止 X 止 X 行 X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
125					止X止X彳X	会形	1
126	歲				歲X	全零	1
127					歲S止X止X	义音	1
128	此				止Y人Y	会义	1
129	正				止Y口X	形义	1
130	疋				行X止X	会形	1
131	征				彳Y止Y口X	会义	2
132					行Y止Y口X	会义	2
133	迨				彳Y止Y合Y	会义	2
134					彳Y合Y	会义	1
135	逆				彳Y止Y屰X	形义	1
136					彳Y屰X	形义	1
137					止Y屰X	形义	1
138	遘				彳Y止Y鱼X鱼X	义音	2
139					彳Y鱼X鱼X	义音	2
140					止Y鱼X鱼X	义音	2
141					彳Y鱼X鱼X又X	综合	2
142	通				彳Y止Y用S	义音	2
143					彳Y用S	义音	1
144	遣				自Y口Y又X又X	形义	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
145	达				彳Y止Y大X	形义	2
146					彳Y大X	形义	1
147	追				止Y自YS	义音	1
148	逐				止Y豕X	形义	1
149					止Y鹿X	形义	1
150					止Y鹿X行X	形义	1
151					止Y兔X	形义	1
152	遷				彳Y止Y矢X一B	义音	2
153					彳Y矢X一B	义音	2
154					止Y矢X一B	义音	2
155	逮				止Y于S	义音	1
156	逾				止Y余S	义音	1
157	隻				止Y隹Y	会义	1
158	孟				止Y子Y	会义	1
159	徂				彳Y丨X目X	会义	2
160					行Y丨X目X	会义	2
161	彶				彳X人X又X	义音	2
162	避				彳X人X辛X	会形	1
163	得				彳X貝X又X	会形	1
164					貝X又X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
165	律				彳Y亻X又X	义音	2
166	御				彳X卩X幺X	会形	1
167					彳X止X幺X丨X又X	会形	1
168					卩X幺X丨X又X	会形	1
169					行X卩X幺X	会形	1
170					卩X幺X	会形	1
171	迲				彳X止X戈Y	形义	1
172					彳X戈Y	形义	1
173	徙				彳X止X	会形	1
174	行				行X	全零	1
175	衛				行Y方Y止X止X	形义	1
176					彳Y方Y止X	形义	1
177					行Y止X止X	形义	1
178					彳Y方Y	会义	1
179					行Y人Y止X止X	形义	1
180					止X止X口X	会形	1
181	齒				齒X	全零	1
182	齒				齒X它X	会形	1
183	足				足X	全零	1
184	疋				止Y已S	义音	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
185	品				口Y口Y口Y	会义	1
186	嵒				口X口X口X屮X	会形	1
187					口X口X口X屮X人X	会形	1
188	龠				龠X	全零	1
189	龢				龠Y禾S	义音	1
190	册				册X	全零	1
191	典				册X又X又X	会形	1
192					册X又X又X二B	标形	1
193	𢍰				大Y子YS册Y	义音	1
194					大Y子YS册Y口Y	义音	1
195					子YS册Y	义音	1
196					子YS册Y止Y	义音	1
197					大Y子YS口Y	义音	1
198	品				口Y口Y口Y口Y	会义	1
199	囂				口Y口Y口Y口Y臣S	义音	1
200	舌				舌X	全零	1
201	干				干X	全零	1
202	屮				屮X	全零	1
203	丙				丙X	全零	1
204	冏				口Y冂X人Y	会义	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
205	商	商			口Y冂X入Y辛S	义音	2
206					冂X入Y辛S	义音	2
207	句	句			口Y丩YS	义音	1
208	丩	丩			丩X	全零	1
209	古	古			口Y十Y	会义	1
210	十	十			十Y	全零	1
211	千	千			人S一B	标音	1
212	廿	廿			廿Y	全零	1
213	卅	卅			卅Y	全零	1
214	卌				卌Y	全零	1
215	言	言			口Y辛S	义音	1
216	訊	訊			口Y女X幺X	形义	1
217					口Y女X	形义	1
218					彐X彳X	会形	1
219	譱	譱			羊X目X	会形	1
220	競	競			▽X人X▽X人X	会形	1
221	竟	竟			人Y口Y辛S	会义	2
222	辛	辛			辛X	全零	1
223	妾	妾			女X▽X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
224					女X又X又X	会形	1
225	對				堂X又X	会形	1
226	僕				X X X X辛X	会形	1
227	收				又X又X	会形	1
228	丞				又X又X卩X凵X	会形	1
229					又X又X卩X	会形	1
230	畀				田X又X又X	会形	1
231	弄				X玉X又X又X	会形	1
232					玉X又X又X	会形	1
233	弇				肉X又X又X	会形	1
234	戒				戈X又X又X	会形	1
235	兵				斤X又X又X	会形	1
236	龔				龍XS又X又X	形音	1
237	具				鼎X又X又X	会形	1
238	共				口X又X又X	会形	1
239	異				大X由X	会形	1
240					大X子X	会形	1
241	興				又X又X又X又X凡X口Y	形义	1
242					又X又X又X又X凡X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
243					又X又X凡X	会形	1
244	晨				爪X爪X辰X	会形	1
245	蔑				木X木X辰X	会形	1
246					屮X屮X辰X	会形	1
247	鬲				鬲X	全零	1
248	鬳				鬳X	全零	1
249	盖				羊X皿X	会形	1
250	爪				爪X	全零	1
251	孚				又X子X	会形	1
252					又X又X子X	会形	1
253	爲				又X象X	会形	1
254	丮				丮X	全零	1
255	埶				丮X木X	会形	1
256					丮X屮X	会形	1
257	𢦏				丮X皀X屮X—B	形音	2
258					皀X戈Y屮X—B	形音	2
259	𢦏				丮X戈X	会形	1
260	鬥				𠦪X彐X	会形	1
261	又				又X	全零	1
262	叉				又X·B·B	标形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
263	父				又X丨X	会形	1
264	变				宀Y 𠂉X又X	形义	1
265					𠂉X又X	会形	1
266	燮				辛X又X火Y火Y火Y	形义	2
267	尹				又X丨X	会形	1
268	左				又X ᶜB	标形	1
269	曼				又X又X目X	会形	1
270					又X又X面X	会形	1
271	夬				又X又X ᴗX	会形	1
272	叡				又Y虍Y且S	义音	2
273	婺				來X又X又X丨X	形义	2
274	及				又X人X	会形	1
275	秉				又X禾X	会形	1
276	反				又X厂X	会形	1
277	艮				又X卩X	会形	1
278	印				又X卩X	会形	1
279	叔				又X木X示X	会形	1
280					又X木X ○X示X	会形	2
281	取				又X耳X	会形	1
282	友				又Y又Y	会义	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
283	彐				又X帚X	会形	1
284	寸				寸X	全零	1
285	史				又X干X	会形	1
286	叙				又X余X	会形	1
287	聿				又X十X	会形	1
288	畫				又X十X 𠂤X	会形	1
289	卑				又X甲X	会形	1
290	臣				臣X	全零	1
291	臧				臣X戈X	会形	1
292	殺				南X乂X又X	会形	2
293	殷				𠂤X丿X又X	会形	1
294	毀				豆X丿X又X	会形	1
295					豆X丿X	会形	1
296	役				人X乂X又X	会形	2
297					卩X乂X又X	会形	2
298	專				叀X又X	会形	1
299					叀X又X又X	会形	1
300	攴				又X丁X	会形	1
301	啓				又X户X口Y	形义	1
302					又X户X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
303					又X丁X户X	形义	2
304	徹				又X鬲X	会形	1
305					丑X鬲X	会形	1
306	效				交S丨X又X	义音	2
307	敏				每S丁X又X	义音	2
308	政				口Y止Y丁X又X	义音	2
309	岐				它X⋯X丨X又X	会形	2
310	岐				它X⋯X丶X又X	会形	2
311	更				丙S丁X又X	义音	2
312	攸				人X丁X又X	形义	2
313					卩X丁X又X	形义	2
314	畋				田Y丨X又X	会义	2
315	牧				牛X丨X又X	形义	2
316					羊X丁X又X	形义	2
317					牛X彳X丨X又X	形义	2
318					彳X羊X丨X又X	形义	2
319					牛X彳X止Y丨X又X	形义	2
320					牛X止Y丨X又X	会义	2
321					牛Y止Y又X	形义	1
322	敵				羊Y羊Y羊Y丁X又X	形义	2

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
323	教				子Y丨X又X✕Y✕Y	义音	2
324					丨X又X✕Y✕Y	义音	2
325	敫				宀Y又X又X✕Y✕Y	综合	1
326					宀Y又X又X	形义	1
327					又X又X✕Y✕Y	形音	1
328	卜				卜X	全零	1
329	占				卜Y口Y	会义	1
330	固				卜Y口Y凵X	形义	2
331	用				用X	全零	1
332	甫				田X中X	会形	1
333	葡				矢X口X	会形	1
334					矢X矢X口X	会形	1
335	爻				✕Y✕Y	会形	1
336	旻				目X丨X又X	会形	1
337					目X又X	会形	1
338	目				目X	全零	1
339	眔				目X⋯X	会形	1
340	相				目Y木Y	会义	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
341	省				目Y屮Y	会形	1
342	眣				目X矢X	会形	1
343	瞚				目Y寅S	义音	1
344	奭				大X㐭X㐭X	会形	1
345	眉				眉X	全零	1
346					眉X人X	会形	1
347					眉X卩X	会形	1
348					眉X丮X	会形	1
349					眉X乞X	会形	1
350					眉X女X	会形	1
351	自				自X	全零	1
352	魯				鱼X凵X	会形	1
353	百				白S⌒B	标音	1
354	習				羽Y日Y	会义	1
355	羽				羽X	全零	1
356	翊				羽Y大X一B	义音	2
357	隹				隹X	全零	1
358	隻				隹X又X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
359	雀	雀			隹Y小Y	会义	1
360	雉	雉			隹X矢YS	形音	1
361					隹X夷Y	形义	1
362					隹Y矢X一B	义音	2
363	雞	雞			雞X	全零	1
364					雞X爪X丨X	形音	2
365	雛	雛			鳥Y又X屮X屮X	义音	2
366	離	離			隹X𠦪X	会形	1
367					隹X又X𠦪X	会形	1
368	隹	隹			隹Y人S	义音	1
369	雌	雌			隹X𠂤X	会形	1
370					水X隹X𠂤X	形音	2
371	雇	雇			隹Y户S	义音	1
372	雂	雂			隹Y今S	义音	1
373	雈	雈			隹Y工S	义音	1
374	雚				隹X戈X	会形	1
375	雔	雔			隹X丅X又X	形义	2
376	雈	雈			雈X	全零	1
377	雈	雈			雈X	全零	1
378	舊	舊			雈X臼S	形音	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
379					隹Y臼S	义音	1
380	蔑				戈X眉X人X	会形	2
381	羊	羊			羊X	全零	1
382	羊	羊			羊X ⌒B	标形	1
383	羔	羔			羊Y小Y	会义	1
384	美	美			⺮X大X	会形	1
385	羌	羌			⺮X人X	会形	1
386					⺮X人X石X	会形	1
387					⺮X人X ⺈X	会形	1
388					⺮X人X土X	会形	1
389					⺮X人X石X土X	会形	1
390					⺮X人X ⺈X土X	会形	1
391					⺮X人X土X ⺈X火X	会形	1
392	羴	羴			羊Y羊Y羊Y	会义	1
393					羊Y羊Y	会义	1
394					羊Y羊Y羊Y羊Y	会义	1
395	雥	雥			雨Y隹X隹X隹X	形义	1
396	雥	雥			隹Y隹Y隹Y	会义	1
397	隼	隼			隹X泉S	形音	1
398					鳥X泉S	形音	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
399	集				隹X木X	会形	1
400					鳥X木X	会形	1
401	鳥				鳥X	全零	1
402	鳳				鳳X	全零	1
403					鳳X凡S	形音	1
404	鳴				鳥X口Y	形义	1
405	棄				又X又X其X子X	会形	1
406	糞				又X又X其X…X	会形	1
407	菁				鱼X鱼X	会形	1
408	再				鱼Y一B	标义	1
409	爯				鱼X爪X	会形	1
410	幼				幺Y力Y	会义	1
411	幺				幺Y幺Y	会义	1
412	幽				幺X幺X火X	会形	1
413	爰				又X又X一X	会形	1
414	受				又X又X舟XS	形音	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
415	歹				歹X	全零	1
416	死				歹X人X	会形	1
417					歹X 𠂤X	会形	1
418	丹				丹X	全零	1
419	剔				丹X刀X	会形	1
420	肉				肉X	全零	1
421	膏				肉Y高S	义音	1
422	腹				身Y 亞X夂X	义音	2
423					人Y 亞X夂X	义音	2
424	胾				肉Y戈Y	会义	1
425	刀				刀X	全零	1
426	利				刀X禾X	会形	1
427					刀X禾X又X土X	会形	1
428	初				刀X衣X	会形	1
429	刚				刀X网X	会形	1
430	刊				刀Y卜S	义音	1
431	剕				刀Y弗S	义音	1
432	剝				刀X黍X	会形	1
433	削				刀X自X	会形	1
434	則				刀X且X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
435					刀X且X肉X肉X	会形	2
436	刃				刀X丶B	标形	1
437	刱				刀X彡X	会形	1
438	耤				耒X彡X	会形	1
439	角				角X	全零	1
440	解				角X牛X又X又X	会形	1
441	其				其X	全零	1
442	殷				皀X殳X又X	会形	1
443	畀				畀X	全零	1
444	奠				酉X一B	标形	1
445	工				工X	全零	1
446	巫				巫X	全零	1
447	甘				口X一B	标形	1
448	曰				口Y一B	标义	1
449	册				册X曰X	会形	1
450	曹				東X東X曰X	会形	1
451	乃				乃X	全零	1
452	鹵				鹵X⌣X	会形	1
453	何				亻X戈X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
454	亏				亏X	全零	1
455	粤				亏Y由Y	会义	1
456	寧				宀Y皿Y亏Y	会义	1
457	可				口Y亏YS	义音	1
458	兮				亏Y八B	标义	1
459	粤				亏Y八B旬S	义音	2
460	乎				亏Y丷B	标义	1
461	于				于X	全零	1
462					于X 乎B	标形	1
463	旨				口X匕X	会形	1
464	喜				壴X曰X	会形	1
465	壴				壴X	全零	1
466	彭				壴X彡B	标义	1
467	鼓				壴X丨X又X	形义	2
468					壴X乀X又X	形义	2
469	鼓				鼓X	全零	1
470	豆				豆X	全零	1
471	豐				豆X又X又X米X	会形	1
472					豆X又X又X米X禾X	会形	1
473					豆X又X又X禾X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
474	羣				豆X又X又X	会形	1
475	豊				豆X凵X玉X玉X	会形	1
476	虍				虍X	全零	1
477	虘				虍Y且S	义音	1
478	虎				虎X	全零	1
479	虩				虎X幸X	会形	1
480	虓				虎X戈X	会形	1
481	虢				虎X又X又X	会形	1
482	虩				虎X虎X	会形	1
483	皿				皿X	全零	1
484	盂				皿Y于S	义音	1
485					皿Y于X氵B	义音	2
486	盛				皿X水X戌S	形音	2
487	盧				虍X田X	会形	1
488					田X	全零	1
489					虍X火X	会形	1
490	益				皿X水X	会形	1
491	盡				皿X木X又X	会形	1
492	盥				皿X爪X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
493					皿X爪X水X	会形	1
494	浴				皿X人X水X	会形	1
495	去				大X凵X	会形	1
496	血				皿X○B	标形	1
497	盎				皿Y必S	义音	1
498	丹				井X丶B	标形	1
499	井				井X	全零	1
500	阱				凵X鹿X	会形	1
501	麤				凵X麋X	会形	1
502	皀				皀X	全零	1
503	即				皀X卩X	会形	1
504					皀X人X	会形	1
505	既				皀X无X	会形	1
506	宧				宧X	全零?	1
507	鬯				鬯X	全零	1
508	爵				爵X	全零	1
509	食				食X	全零	1
510	飤				食X人X	会形	1
511	鬻				皀X又X又X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
512	飑				皀Y必S	义音	1
513	合	合			合X	全零	1
514	今	今			今X	全零	1
515	會	會			合X⊖X	会形	1
516	倉	倉			亼X曰X爿S	形音	2
517					亼X曰X户X	会形	1
518	入	入			入Y	全零	1
519	内	内			入YS冂X	形音	1
520	缶	缶			缶X	全零	1
521	矢	矢			矢X	全零	1
522	厌	厌			矢X厂X	会形	1
523	躬	躬			弓X矢X	会形	1
524					弓X矢X又X	会形	1
525	孜	孜			矢X子X	会形	1
526	医	医			矢X匚X	会形	1
527	高	高			高X	全零	1
528	亳	亳			高X亠X	会形	1
529	央	央			大X冂X	会形	1
530	亭	亭			亭X	全零	1
531	京	京			京X	全零	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
532	亶				亶X	全零	1
533	羴				亶Y羊Y	会义	1
534	鼻				鼻X	全零	1
535	畐				畐X	全零	1
536	良				良X	全零	1
537	亩				亩X	全零	1
538	畾				畾X	全零	1
539	嗇				畾X来X	会形	1
540					畾X禾X禾X	会形	1
541					田X禾X禾X	会形	1
542					田X禾X禾X禾X	会形	1
543	牆				畾X禾X禾X爿S	义音	2
544	來				來X	全零	1
545	麥				夂Y來S	义音	1
546	夂				夂X	全零	1
547	复				夂Y豆X	形义	1
548	夒				夒X	全零	1
549	舞				大X 𠂇X 𠂇X	会形	1
550	韋				口X止X止X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
551					口X止X止X止X	会形	1
552	弟				弟X	全零	1
553	乘				大X木X	会形	1
554	木				木X	全零	1
555	杜				木Y土S	义音	1
556	杞				木Y己S	义音	1
557					屮Y己S	义音	1
558	柳				木Y卯S	义音	1
559	梳				木Y虎S	义音	1
560	柏				木Y白S	义音	1
561	朱				木X一B	标形	1
562	枚				木Y丨X又X	会义	2
563	杖				木Y大S	义音	1
564	桷				木Y角S	义音	1
565	槁				木Y木Y高S	义音	2
566	杳				木X日X	会形	1
567	杠				木Y人X乚B	义音	2
568	柒				木X⺮X	会形	1
569	柄				木Y丙S	义音	1
570	棊				木Y其X又X又X	义音	2

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
571	臬				木Y自S	义音	1
572	磐				丶X又X曰X凡X	形音	2
573	樂				木X幺X幺X	会形	1
574	采				木X爪X	会形	1
575					果X爪X	会形	1
576					木X又X	会形	1
577	析				木X斤X	会形	1
578	果				果X	全零	1
579	休				木X人X	会形	1
580	杞				木Y巳S	义音	1
581					木Y木Y巳S	义音	1
582	桵				木Y余S	义音	1
583	柁				木Y它S	义音	1
584	東				東X	全零	1
585	棘				東X東X	会形	1
586	林				木Y木Y	会义	1
587	楚				木Y木Y足S	义音	2
588					屮X屮X屮X足S	形音	1
589					木Y足S	义音	1
590	麓				木Y木Y鹿S	义音	2

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
591					木Y木Y录S	义音	2
592					屮X屮X录S	义音	2
593	森				木Y木Y木Y	会义	1
594	才				屮X一B	标形	1
595	桑				桑X	全零	1
596					桑X曰X	会形	1
597	之				止X一B	标形	1
598	坐				止X土X	会形	1
599	市				市X	全零	1
600	出				止X凵X	会形	1
601					彳Y止X凵X	形义	1
602					行Y止X凵X	形义	1
603	索				索X	全零	1
604					索X又X	会形	1
605					索X又X又X	会形	1
606	南				南X	全零	1
607	生				屮X一B	标形	1
608	丰				土X丰X	会形	1
609	垂				土X木X	会形	1
610	束				木X○X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
611					木X○X又X	会形	1
612	刺				木X○X刀X	会形	2
613	囿				田X木X木X木X木X	会形	1
614					田X屮X屮X屮X屮X	会形	1
615					田X又S	形音	1
616	因				口X大X	会形	1
617	囚				口X人X	会形	1
618	困				口X木X	会形	1
619	圉				口X豕X	会形	1
620	員				鼎X○B	标形	1
621	貝				貝X	全零	1
622	貢				貝X戈X	会形	1
623	貯				貝X宁X	会形	1
624	賓				宀Y人Y	会义	1
625					宀Y人Y止Y	会义	1
626					宀Y女Y止Y	会义	1
627					宀Y卩Y止Y	会义	1
628					宀Y人Y女Y止Y	会义	1
629	賒				貝Y余S	义音	1
630	責				貝Y束S	义音	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
631	買				貝X网X	会形	1
632	貴				又X又X用X土X	会形	1
633					又X又X土X	会形	1
634	朋				朋X	全零	1
635	則				貝Y刂S	义音	1
636	邑				口X卩X	会形	1
637	邦				丰X田X	会形	1
638	殁				无X无X	会形	1
639	鄉				无X无X皀X	会形	1
640	日				日X	全零	1
641	晉				矢X矢X⊖X	会形	1
642	啓				日X又X户X	会形	1
643					日X又X户X口Y	形义	1
644	昃				日X大X	会形	1
645	昏				日Y氏Y	会义	1
646	翊				日Y羽S	义音	1
647	昔				日Y巛Y	会义	1
648	昕				日Y斤S	义音	1
649					囧Y斤S	义音	1
650	回				日X□X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
651	晛				日X頁X	会形	1
652	旦				日X一B	标形	1
653	朝				日X月X木X木X	会形	1
654					日X月X屮X屮X	会形	1
655	疒				疒X	全零	1
656	斿				疒X子X	会形	1
657	旋				疒X足Y	形义	1
658					疒X止Y	形义	1
659					疒X足Y彳Y	形义	1
660	旅				疒X人X人X	会形	1
661					疒X人X	会形	1
662	族				疒X矢X	会形	1
663					疒X矢X矢X	会形	1
664	旗				疒X丮X	会形	1
665	㫃				疒X冖X	会形	1
666	堇				疒X土X	会形	1
667	暈				星X	全零	1
668					晶X屮X一B	形音	2
669	月				月X	全零	1
670	屮				屮X	全零	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
671	龍				又 X 龍 X	会形	1
672	明				日 Y 月 Y	会义	1
673					月 Y 囧 Y	会义	1
674	囧				囧 X	全零	1
675	盥				囧 S 皿 Y	义音	1
676	夕				月 X 丶 B	标义	1
677	夙				夕 Y 丮 X	形义	1
678	多				肉 Y 肉 Y	会义	1
679	申				申 X	全零	1
680	函				凵 X 矢 X	会形	1
681	柬				柬 X	全零	1
682	卤				卤 X	全零	1
683	盧				卤 X 皿 X	会形	1
684	栗				栗 X	全零	1
685	粟				粟 X	全零	1
686	齊				亠 X 亠 X 亠 X	会形	1
687	束				束 X	全零	1
688	爿				爿 X	全零	1
689	鼎				鼎 X	全零	1
690	鬻				鼎 X 肉 X 爿 S	综合	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
691					鼎X肉X	会形	1
692					鼎X爿S	形音	1
693					鼎X匕X	会形	1
694					鼎X肉X匕X	会形	1
695	克				克X	会形	1
696	录				录X	全零	1
697					录X水X	会形	1
698	禾				禾X	全零	1
699	穆				穆X	全零	1
700	术				术X	全零	1
701	采				又X刀X禾X土X	会形	1
702					又X刀X禾X	会形	1
703	稻				米X臽X	会形	1
704	康				⁘X庚S	形音	1
705	年				禾X人X	会形	1
706	秦				又X又X杵X禾X禾X	会形	1
707	稷				禾Y口X夕X	义音	2
708	秜				禾Y人X人X	义音	2
709	秝				禾X禾X	会形	1
710	黍				黍X	全零	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
711					黍X水Y	形义	1
712	香				曰X来X	会形	1
713					曰X黍X	会形	1
714	米				米X	全零	1
715	舂				又X又X杵X臼X	会形	1
716	臼				凵X人X	会形	1
717					凵X X	会形	1
718					凵X卩X	会形	1
719					凵X女X	会形	1
720					又X又X杵X凵X卩X	会形	1
721	椒				木Y木Y又X丨X	会义	2
722	耑				水X止Y ⋏X	形义	1
723	宀				宀X	全零	1
724	家				宀Y豕Y	会义	1
725					宀Y豕Y豕Y	会义	1
726	宅				宀Y乇S	义音	1
727	室				宀Y矢X一B	义音	2
728	宣				宀Y亘S	义音	1
729	向				宀X口X	会形	1
730	定				宀Y足Y	会义	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
731	安				宀Y女Y	会义	1
732	寶				宀Y玉Y玉Y貝Y	会义	1
733					宀Y玉Y貝Y	会义	1
734	宓				宀Y必S	义音	1
735	宰				宀Y辛Y	会义	1
736	宦				宀X目Y	形义	1
737	宿				宀Y人X丙X	形义	1
738					人X丙X	会形	1
739					卩X丙X	会形	1
740	寢				宀Y帚Y	会义	1
741					厂Y帚Y	会义	1
742	宕				宀Y石Y	会义	1
743	宋				宀Y木X	形义	1
744	窺				宀Y幸X丮X	形义	2
745					宀Y幸X丮X止Y	形义	2
746	宗				宀Y示X	形义	1
747	寇				宀Y又X丶X九S	义音	2
748	宄				宀Y人Y	会义	1
749	賓				宀Y黄S	义音	1
750	宮				宀X吕X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
751	㠯				㠯X	全零	1
752	寮				宀Y米X火X	形义	1
753	夢				爿X爭X	会形	1
754	寐				宀Y爿X木S	综合	1
755					宀Y爿X屮S	综合	1
756					宀Y爿X木S口Y	综合	1
757	从	𠂆			爿X人X	会形	1
758					爿X人X：X	会形	1
759					爿X身X：X	会形	1
760	𠬝				爿X人X：X又X	会形	1
761					爿X人X又X	会形	1
762					爿X身X：X又X	会形	1
763	矢				大X矢X	会形	1
764	同	同			凡Y口Y	会义	1
765	雇				冂X隹X	会形	1
766	冃	冃			冃X	全零	1
767	网	网			网X	全零	1
768	罹				网X隹X	会形	1
769	羅				网X隹X糸X	会形	1
770					网X糸X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
771	麗				网X鹿X	会形	1
772	麗				网X虎X	会形	1
773	麗				网X兔X	会形	1
774	麗				网X豕X	会形	1
775	羈				鹿X宰X	会形	1
776					牛X宰X	会形	1
777	罬				网X又X又X	会形	1
778	巾				巾X	全零	1
779					目X冫X	会形	1
780	帚				帚X	全零	1
781	帛				巾Y白S	义音	1
782	白				白X	全零	1
783	敝				巾X又X ⌕ X::X	形义	2
784					巾X又X ⌕ X	形义	2
785	黹				黹X	全零	1
786	人				人X	全零	1
787	保				亻X子X	会形	1
788					人X子X	会形	1
789	仁				人Y二B	标义	1
790	企				人X止X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
791	伊				人Y丨X又X	会义	2
792	汞				大X水X	会形	1
793	侚				人Y旬S	义音	1
794	倞				人Y京S	义音	1
795	倗				人X朋X	会形	1
796	依				人X衣XS	义音	1
797	偁				人X又X鱼X	会形	1
798					人Y鱼Y	会义	1
799	敺				長X丨X又X	形义	2
800	犪				牛X帚X又X	会形	1
801					牛X帚X	会形	1
802	任				人Y壬S	义音	1
803	俔				人Y目X人X	会义	2
804	傳				人Y叀X又X	义音	2
805	伐				人X戈X	会形	1
806					大X戈X	会形	1
807					X戉X	会形	1
808					X人X戈X	会形	2
809					X戉X	会形	1
810	徘				彳Y爪X子X	形义	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
811					又X子X	会形	1
812	但				人Y日X ⊔ B	义音	2
813	佫				人Y夂X凵X	会义	2
814					人Y夂Y	会义	1
815	弔				人X乞X	会形	1
816	併				廾X人X	会形	1
817					廾X大X	会形	1
818	偪				人Y畐S	义音	1
819	疑				矣X丨X	会形	1
820					矣X丨X彳Y	形义	2
821					矣X	全零	1
822	化				人X人X	会形	1
823	匕				匕X	全零	1
824	卓				鳥X卑X	会形	1
825	从				人X人X	会形	1
826	彷				彳Y人X人X	形义	1
827					止Y人X人X	形义	1
828	并				人X人X一B	标形	1
829	比				人X人X	会形	1
830	北				人X人X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
831	丘				丘X	全零	1
832	衆				日Y人X人X人X	形义	1
833	壬				人X土X	会形	1
834	望				目X人X土X	会形	1
835					目X人X	会形	1
836	監				皿X目X卩X	会形	1
837	身				身X	全零	1
838					身X子X	会形	1
839					身X又X	会形	1
840	衣				衣X	全零	1
841	卒				衣X✕B	标形	1
842	褘				衣Y止X止X行X方Y	义音	2
843	求				求X	全零	1
844	老				𠦪X丨X	会形	1
845	耋				𠦪X丨X矢X一B	会义	2
846	考				𠦪X丨X丐S	义音	2
847	尸				尸X	全零	1
848	屍				人X⊃B	标形	1
849	屎				人X∴X	会形	1
850	尿				人X丿X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
851	尾				人X ⺈ X	会形	1
852	舟				舟X	全零	1
853	朕				舟X又X又X丨X	会形	1
854	般				凡X丅X又X	形义	2
855					凡X又X	会形	1
856	服				凡Y又X卩X	义音	2
857	泂				水X舟X	会形	1
858	方				方X	全零	1
859	航				舟X大X丨X	会形	1
860					舟X丮X丨X	会形	1
861	兒				兒X	全零	1
862	允				允X	全零	1
863	兑				人X口X⺈B	标形	1
864	兄				口X口X	会形	1
865					卩X口X	会形	1
866					人X口X	会形	1
867	競				子X丫X子X丫X	会形	1
868	先				先X	全零	1
869	皃				皃X	全零	1
870	弁				又X又X⊃X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
871	先				人X止X	会形	1
872					人X止X一B	形义	2
873					卩X止X一B	形义	2
874	見				人X目X	会形	1
875					卩X目X	会形	1
876	視				目Y示S	义音	1
877	欠				欠X	全零	1
878	次				欠X氵X	会形	1
879	歙				酉X舌X冫X	会形	1
880	甗				欠X鬲S	形音	1
881	羿				欠X氵X舟X	会形	1
882	頁				页X	全零	1
883	面				面X	全零	1
884	首				首X	全零	1
885	彡				彡X	全零	1
886	文				文X	全零	1
887	司				匕X口X	会形	1
888	卩				卩X	全零	1
889	令				亼Y卩X	形义	1
890	卿				卩X必S	形音	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
891	卯				卩X卩X	会形	1
892	印				爪X卩X	会形	1
893	色				卩X刀X	会形	1
894	鄉				卩X卩X皀X	会形	1
895					欠X欠X皀X	会形	1
896					卩X卩X酉X	会形	1
897	辟				卩X辛Y	形义	1
898					卩X辛Y口Y	形义	1
899	旬				旬X	全零	1
900	勺				〇X人X	会形	1
901	苟				苟X	全零	1
902	鬼				由X人X	会形	1
903					由X卩X	会形	1
904					由X卩X示X	会形	1
905	魁				由X卩X ：X	会形	1
906	醜				由X卩X酉S	义音	2
907	由				由X	全零	1
908	畏				由X 氵X丁X	会形	1
909	畐				由X爪X	会形	1
910	山				山X	全零	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
911	廳				宀Y耳Y口Y	义音	2
912	龐				广Y龍S	义音	1
913					广Y龍X又X又X	义音	2
914	石				石X	全零	1
915					石X口X	会形	1
916	仄				厂X人X	会形	1
917	尸				尸X	全零	1
918	硪				石X石X我S	形音	1
919	庶				石X火X	会形	1
920	磬				𠂇X𠂇X又X	形义	2
921					𠂇X斤X	会形	1
922					石X𠂇X又X	形义	2
923	砪				石X石X水X	会形	1
924	長				長X	全零	1
925					長X止X	会形	1
926	勿				力X=X	会形	1
927	弦				弓X=B	标形	1
928	昜				日X丁X	会形	1
929	冉				冉X	全零	1
930	而				而X	全零	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
931	豕				豕X	全零	1
932	猳				豕X·B	标形	1
933	豢				豕X又X又X	会形	1
934					豕X又X又X子Y	形义	1
935	豚				豕X豕X	会形	1
936					豕X豕X豕X	会形	1
937	刻				豕X刀X	会形	1
938	帛				帛X	全零	1
939	豸				豸X	全零	1
940	豯				豸X豸X曰X	会形	1
941					豸X豸X	会形	1
942	彘				豕X矢X	会形	1
943	豚				豕Y肉Y	会义	1
944	兕				兕X	全零	1
945	易				皿X皿X⋮X	会形	1
946					皿X皿X又X又X	会形	1
947	象				象X	全零	1
948	馬				馬X	全零	1
949	駁				馬Y×B×B	义音	2
950	羊				牛X羊X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
951	騂				馬Y冂X牛X	会义	2
952	駉				馬Y刀X禾X	义音	2
953	駛				馬Y又X又X中X	义音	2
954	駜				馬Y必S	义音	1
955	麃				麃X	全零	1
956	鹿				鹿X	全零	1
957	麑				麑X	全零	1
958	麐				鹿Y文Y	会义	1
959	麋				麋X	全零	1
960	麋				麑Y困TS	义音	1
961	麤				鹿X鹿X	会形	1
962	声				声X	全零	1
963	兔				兔X	全零	1
964	犬				犬X	全零	1
965	尨				犬X彡X	会形	1
966	犿				犬Y斤S	义音	1
967	狾				犬Y大X一B	义音	2
968	犴				犬Y干Y	会义	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
969					犬Y單Y	会义	1
970	臭				犬Y自Y	会义	1
971	獻				鬲Y犬Y	会义	1
972					鬲Y虍Y	会义	1
973					鼎Y犬Y	会义	1
974					虎Y鼎Y	会义	1
975	狂				犬Y止X土X	义音	2
976	猶				犬Y酉S	义音	1
977	狄				犬Y大S	义音	1
978	狼				犬Y良S	义音	1
979	犷				犬Y人X乚B	义音	2
980	狽				犬Y貝S	义音	1
981	狀				犬X犬X	会形	1
982	火				火X	全零	1
983	尞				米X ⁘X	会形	1
984					米X ⁘X火X	会形	1
985	爇				𠂆X丮X	会形	1
986					𠂆X又X	会形	1
987	灾				宀Y火Y	会义	1
988					火Y屮X一B	义音	2

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
989	熯	熯			亠X天X火X	会形	1
990					亠X天X	会形	1
991	閃	閃			火Y户X户X	义音	2
992	烄	烄			交X⁘X火X	会形	1
993					交X⁘X火X木X	会形	1
994					交X火X	会形	1
995	燀	燀			火Y單S	义音	1
996	熹	熹			火X壴X	会形	1
997					火X⁘X壴X	会形	1
998	煽	煽			火X矢X口X	形音	2
999	爨	爨			火X龜X	会形	1
1000	焚	焚			火X木X木X	会形	1
1001					火X木X	会形	1
1002					火X屮X屮X	会形	1
1003					火X屮X	会形	1
1004					𠂇X又X木X木X	会形	1
1005					𠂇X又X又X木X木X	会形	1
1006					𠂇X又X又X屮X屮X	会形	1
1007	衮	衮			火Y衣S	义音	1
1008	盡	盡			火X又X丨X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
1009	光				火X卩X	会形	1
1010					火X女X	会形	1
1011	炘				火Y斤S	义音	1
1012	杯				火Y不S	义音	1
1013	威				火Y戉Y	会义	1
1014	炎				火Y火Y	会义	1
1015	焱				火Y火Y火Y	会义	1
1016	赤				火X大X	会形	1
1017	大				大X	全零	1
1018	夾				大X人X人X	会形	1
1019					大X人X	会形	1
1020	夸				大Y于S	义音	1
1021	尼				大X大X	会形	1
1022	奭				大X凸X凸X	会形	1
1023	彌				大X弓X申X	会形	1
1024	亦				大X·B·B	标形	1
1025	矢				矢X	全零	1
1026	夭				夭X	全零	1
1027	交				交X	全零	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
1028	壶	壶			壶X	全零	1
1029	卒	卒			卒X	全零	1
1030	執	執			卒X丮X	会形	1
1031					卒X丮X又X	会形	1
1032					卒X丮X又X又X	会形	1
1033					卒X女X	会形	1
1034					卒X又X又X	会形	1
1035	圉	圉			囗X卒X	会形	1
1036					囗X卒X丮X	会形	1
1037					囗X卒X女X	会形	1
1038	亢	亢			亢X	全零	1
1039	棄	棄			棄X	全零	1
1040	奚	奚			大X幺X又X	会形	1
1041					女X幺X又X	会形	1
1042					大X幺X	会形	1
1043					女X幺X	会形	1
1044	立	立			大X一B	标形	1
1045	並	並			大X大X一B	标形	1
1046					大X大X	会形	1
1047	水	水			水X	全零	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
1048	河				水Y亏S	义音	1
1049					水Y氵X戈X	义音	2
1050	沮				水Y且S	义音	1
1051	湳				凡X水X止X	会形	1
1052	涂				水Y余S	义音	1
1053	洛				水Y夂X凵X	义音	2
1054	汝				水Y女S	义音	1
1055	油				水X由S	形音	1
1056	淮				水Y隹S	义音	1
1057	洧				水Y又S	义音	1
1058	濼				水X木X幺X幺X	形音	2
1059	洹				水Y亘YS	综合	1
1060	浿				水Y貝S	义音	1
1061	洚				水Y夂X夂X	义音	2
1062	衍				水X行X	会形	1
1063					水X彳X	会形	1
1064	沖				水Y中S	义音	1
1065	潘				水Y爵S	义音	1
1066	淵				水X囗X	会形	1
1067					水Y水X囗X	义音	2

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
1068	滋				水X幺X幺X	形音	2
1069	沚				水X止S	形音	1
1070	汜				水Y巳S	义音	1
1071	溪				水Y癸S	义音	1
1072	濘				水Y皿Y丂Y	义音	2
1073	潢				水Y黄S	义音	1
1074	湄				水Y眉YS	义音	1
1075	浮				水X子X	会形	1
1076	漘				水X萬S	形音	1
1077	休				水Y人Y	会义	1
1078	潦				水Y∴X米X火X	义音	2
1079	涿				水Y豕S	义音	2
1080	集				水X隹X	会形	1
1081	沈				水X牛X	会形	1
1082					水X羊X	会形	1
1083					水X冂X羊X	会形	2
1084	涵				水Y□X矢X	义音	2
1085	洎				水Y自S	义音	1
1086					水X自S	形音	1
1087	泰				水X大X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
1088	洒				水Y西S	义音	1
1089	沬				皿X水X爪X首X丮X	会形	1
1090	濤				水Y㝵S	义音	1
1091	澅				水Y又X十8X	义音	2
1092	澎				水Y壴Y彡B	义音	2
1093					水Y壴S	义音	1
1094	汧				水Y井S	义音	1
1095	瀧				水Y龍S	义音	1
1096	浴				人X水X皿X	会形	1
1097					X水X皿X	会形	1
1098	滴				水Y商S	义音	2
1099	泳				水Y水Y	会义	1
1100	涉				水X止X止X	会形	1
1101					彳Y水X止X止X	形义	1
1102	沙				水Y少S	义音	1
1103	巛				巛X	全零	1
1104	汀				水X中X一B	形音	2
1105	州				水X土X	会形	1
1106	泉				泉X	全零	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
1107	永				彳X水X人X	会形	1
1108					彳X人X	会形	1
1109					行X人X	会形	1
1110	谷				八X口Y	形义	1
1111	夂				夂X	全零	1
1112	冬				冬X	全零	1
1113	雨				雨X	全零	1
1114	靁				申X•°X	会形	1
1115	雷				雨Y∞X	形义	1
1116	雽				雨Y夊X凵X	义音	2
1117	霖				雨Y木Y木Y	义音	2
1118	霎				雨Y妻S	义音	1
1119	霾				雨Y狸S	义音	1
1120	雩				雨Y于S	义音	1
1121					雨Y于X阝X	义音	2
1122	霝				雨Y大X⿱X⿱X	义音	2
1123	雪				雨Y羽X	形义	1
1124	云				云X	全零	1
1125	魚				魚X	全零	1
1126	漁				水Y魚YS	义音	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
1127					水X鱼X鱼X鱼X鱼X	综合	1
1128					鱼XS ⺈X	综合	1
1129					鱼XS ⺈X又X	综合	1
1130					鱼XS网X又X	综合	1
1131					鱼XS又X	形音	1
1132					鱼XS网X	形音	1
1133	燕				燕X	全零	1
1134	龍				龍X	全零	1
1135	乳				爫X子X	会形	1
1136	不				不X	全零	1
1137	至				矢X一B	标形	1
1138	西				西X	全零	1
1139	鹵				鹵X	全零	1
1140	户				户X	全零	1
1141	門				户X户X	会形	1
1142	耳				耳X	全零	1
1143	聖				人X耳X口Y	形义	1
1144					人X耳X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
1145	聲				𠂇X 𠂆X 又X 耳Y 口Y	义音	2
1146					𠂇X 耳Y	形音	1
1147	馘				戈X 冒X	会形	1
1148	聞				𠂇X 耳X	会形	1
1149					卩X 耳X	会形	1
1150	聑				耳Y 耳Y	会义	1
1151	聽				耳Y 口Y	会义	1
1152	𢦏				又X 又X 爿S	形音	1
1153	撣				又X 單X	会形	1
1154	扔				又X 乃S	形音	1
1155	拕				又X 它XS	形音	1
1156	掤				又X 朋S	形音	1
1157	扞				又X 于S	形音	1
1158	掫				又X 又X 耳X	会形	1
1159	女				女X	全零	1
1160	姓				女Y 中X 一B	义音	2
1161	姜				女Y 羊S	义音	1
1162	姬				女Y 臣X	形义	1
1163					每Y 臣X	形义	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
1164	娶				女Y耳X又X	义音	2
1165	妻				母X又X	会形	1
1166	婦				女Y帚Y	会义	1
1167	妃				女Y巳S	义音	1
1168	妊				女Y壬S	义音	1
1169	娠				女Y辰S	义音	1
1170	嫡				女Y屮X又X	义音	2
1171	母				女X·B·B	标形	1
1172	妹				女Y未S	义音	1
1173					母Y未S	义音	2
1174	姪				女Y矢X一B	义音	2
1175	姼				女Y肉Y肉Y	义音	2
1176	婢				妾Y甲X又X	义音	2
1177	娥				女Y我S	义音	1
1178	妳				女Y衣S	义音	1
1179	媚				女Y眉YS	义音	1
1180	好				女Y子Y	会义	1
1181	姌				女Y冉S	义音	1
1182	委				女Y禾S	义音	1
1183	姘				女Y井S	义音	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
1184	如				女Y口Y	会义	1
1185	娕				女Y木X○X	义音	2
1186	晏				女Y日Y	会义	1
1187	妝				女Y爿S	义音	1
1188	婐				女Y果S	义音	1
1189	婪				女Y木Y木Y	义音	2
1190	妥				女X爪X	会形	1
1191	嬉				女Y壴X㠯X	义音	2
1192	嫐				女Y缶S	义音	1
1193	娊				女Y自S	义音	1
1194	娘				女Y良S	义音	1
1195	婭				女Y亞S	义音	1
1196	姬				女Y臣S	义音	1
1197	娟				女Y貝S	义音	1
1198	姓				女Y牛S	义音	1
1199	娃				女Y止X土X	义音	2
1200	姵				女Y羊S	义音	1
1201	婢				女Y冂X羊X	义音	2
1202	嬯				女Y豆X凵X玉X玉X	义音	2
1203	嬸				女Y隹X㠯X	义音	2

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
1204	姌				女 Y 皿 S	义音	1
1205	妸				女 Y 屮 X 一 B	义音	2
1206	娀				女 Y 戈 X 人 X	义音	2
1207	娥				女 Y 戈 S	义音	1
1208	媞				女 Y 食 S	义音	1
1209	嫫				女 Y 酉 X 一 B	义音	2
1210	媿				女 Y 黽 S	义音	1
1211	嫴				女 Y 奉 S	义音	1
1212	妗				女 Y 彡 S	义音	1
1213	妦				女 Y 午 S	义音	1
1214	乂				乂 X	全零	1
1215	弗				弗 X	全零	1
1216	弋				弋 X	全零	1
1217	氏				人 X ○ X	会形	1
1218	氐				氐 X	全零	1
1219	戺				户 X 戈 X	会形	1
1220	戈				戈 X	全零	1
1221	戎				戈 Y 中 Y	会义	1
1222	戍				戈 X 人 X	会形	1
1223	或				戈 Y 口 X	形义	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
1224	戕				戈Y爿S	义音	1
1225	戈				戈Y屮X一B	义音	2
1226	戏				戈X人X人X	会形	1
1227	武				戈Y止Y	会义	1
1228	戠				戈Y口Y辛S	会义	2
1229					戈Y辛S	会义	2
1230	戮				戈Y戈Y	会义	1
1231	戬				戈X臣X	会形	1
1232	戟				戈X个X人X	会形	1
1233	戊				戊X	全零	1
1234	我				我X	全零	1
1235	義				我Y羊Y	会义	1
1236	直				目Y丨X	形义	1
1237	亡				凵B人X	标形	1
1238	乍				乍X	全零	1
1239					乍X丰X	会形	1
1240	句				凵B人X人Y	会义	2
1241	医				匚X矢X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
1242	匚	匚	匚	匚	匚X	全零	1
1243	匾	匾	匾	匾	匚Y余S	义音	1
1244	畐	畐	畐	畐 畐	畐X	全零	1
1245	弓	弓	弓	弓 弓 弓 弓 弓 弓 弓	弓X	全零	1
1246	引	引	引	引	弓X大X	会形	1
1247	弘	弘	弘	弘 弘	弓X一B	标形	1
1248	弦	弦	弦	弦	弓X○B	标形	1
1249	發	發	發	發 發	弓X·B	标形	1
1250	弱	弱	弱	弱 弱 弱	弓Y弓Y	会义	1
1251	系	系	系	系 系 系 系 系 系 系	又X∩X	会形	1
1252	孫	孫	孫	孫 孫	子Y系Y	会义	1
1253	糸	糸	糸	糸 糸 糸 糸 糸 糸	糸X	全零	1
1254	冬	冬	冬	冬 冬 冬	冬X	全零	1
1255	賡	賡	賡		貝Y庚S	义音	1
1256	紉	紉	紉	紉	糸X刀X	会形	1
1257	紊	紊	紊		糸Y文S	义音	1
1258	绝	絕	絕	絕	∩X—B—B—B	标形	1
1259	綠	綠	綠		糸Y录S	义音	1
1260	紋		紋		糸X又X	会形	1
1261	彝	彝	彝	彝 彝	鸟X又X又X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
1262	綳	編			糸Y册Y	会义	1
1263	絲	絲			糸X糸X	会形	1
1264	䜌	䜌			叀X糸X糸X糸X	会形	1
1265	率	率			糸X ∷ X	会形	1
1266	虫				虫X	全零	1
1267	丐				丐X	全零	1
1268	蚩				虫X止X	会形	1
1269					彳Y虫X止X	形义	1
1270	虹				虹X	全零	1
1271	蚰				虫Y虫Y	会义	1
1272	蠱				虫X虫X皿X	会形	1
1273					虫X皿X	会形	1
1274	鳳				鳳X凡S	形音	1
1275					鳳X	全零	1
1276	它				它X	全零	1
1277	龜				龜X	全零	1
1278	龜				龜X	全零	1
1279	黽				黽X	全零	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
1280	黿				黽X單S	形音	1
1281	二				二Y	全零	1
1282	丕				人X一B一B	标形	1
1283	丕				月X上Y	形义	1
1284					月X上Y弓X	形义	2
1285	亘				亘X	全零	1
1286	凡				凡X	全零	1
1287	土				土X	全零	1
1288	弃				土X又X又X	会形	1
1289					土X又X又X用X	会形	1
1290	基				土Y其S	义音	1
1291	掃				帚X又X	会形	1
1292	坐				土X止X	会形	1
1293	堯				卩X土X土X	会形	1
1294	堇				堇X	全零	1
1295	蓋				堇X火X	会形	1
1296	埜				木Y木Y土Y	会义	2
1297	田				田X	全零	1
1298	畯				田Y允S	义音	1
1299	畐				田X田X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
1300	疆	疆			弓Y田X田X	形义	2
1301	黄	黄			黄X	全零	1
1302	男	男			田Y力Y	会义	1
1303	力	力			力X	全零	1
1304	劦	劦			力Y力Y力Y	会义	1
1305					力Y力Y力Y口Y	会义	2
1306	叶	叶			十Y口Y	会义	1
1307	𢍰	𢍰			𢍰X	全零	1
1308	鑄	鑄			又X又X皿X皿X口X	会形	1
1309	埀	埀			埀X	全零	1
1310	勺	勺			勺X	全零	1
1311	雋	雋			鬲X隹X	会形	1
1312	且	且			且X	全零	1
1313	俎	俎			且X肉X肉X	会形	1
1314	斤	斤			斤X	全零	1
1315	斧	斧			斤Y又X丨X	义音	2
1316	斫	斫			石X斤X	会形	1
1317					石X斤X又X	会形	1
1318	新	新			斤X木X辛S	形音	1
1319					斤X辛S	形音	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
1320	斗				斗 X	全零	1
1321	斝				斝 X	全零	1
1322	升				斗 X · B	标形	1
1323	車				車 X	全零	1
1324	自				自 X	全零	1
1325	官				宀 Y 自 Y	会义	1
1326	師				自 Y 帀 S	义音	1
1327	自				自 X	全零	1
1328	阢				自 X 大 X	会形	1
1329	隮				自 Y 隹 S	义音	1
1330	陟				自 X 止 X 止 X	会形	1
1331	降				自 X 夂 X 夂 X	会形	1
1332	队				自 X 人 X	会形	1
1333					自 X 子 X	会形	1
1334	陴				鬲 X 甲 X 又 X	形音	2
1335	三				四 Y	全零	1
1336	中				中 X	全零	1
1337	亞				亞 X	全零	1
1338	五				✕ Y — B — B	标义	1
1339	六				六 Y	全零	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
1340	七				七 Y	全零	1
1341	九				九 Y	全零	1
1342	萬				萬 Y	全零	1
1343	甲				甲 Y	全零	1
1344	乙				乙 Y	全零	1
1345	尤				又 S 一 B	标音	1
1346	丙				丙 Y	全零	1
1347	丁				丁 Y	全零	1
1348	戊				戊 Y	全零	1
1349	成				戌 Y 丁 S	义音	1
1350	己				己 Y	全零	1
1351	㠱				己 Y 其 S	义音	1
1352	庚				庚 Y	全零	1
1353	辛				辛 Y	全零	1
1354	弜				弓 Y 自 Y	会义	1
1355	壬				壬 Y	全零	1
1356	癸				癸 Y	全零	1
1357	子				子 Y	全零	1
1358	季				子 Y 禾 Y	会义	1
1359	䏍				子 X 肉 X	会形	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变 体	基础部件	模式	层级
1360	𤔲				𤔲 X 子 X	会形	1
1361	毓				子 X 女 X	会形	1
1362					子 X 女 X ⋰ X	会形	1
1363					人 X 子 X	会形	1
1364					子 X ⋰ X	会形	1
1365	丑				丑 Y	全零	1
1366	羞				羊 X 又 X	会形	1
1367	寅				寅 Y	全零	1
1368	卯				卯 Y	全零	1
1369	辰				辰 Y	全零	1
1370	巳				巳 Y	全零	1
1371	㠯				㠯 Y	全零	1
1372	午				午 Y	全零	1
1373	未				未 Y	全零	1
1374	申				申 Y	全零	1
1375	酉				酉 Y	全零	1
1376	酒				水 Y 酉 YS	义音	1
1377	尊				又 X 又 X 酉 X	会形	1
1378	𨺅				自 Y 又 X 又 X 酉 X	形义	1

续表

序号	楷体	小篆	主形	变　体	基础部件	模式	层级
1379	戌				戌 Y	全零	1
1380	亥				亥 Y	全零	1

说明：

1. 本表是对甲骨文中 1380 个不重复单字基本构形属性测查、分析的结果。

2. 基础构件一栏中各个英文字母分别代表该构件的功能：X = 表形功能，Y = 表义功能，B = 标示功能，S = 示音功能。

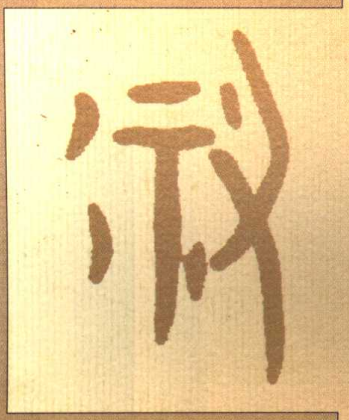
3. 本表按照《说文》540 部首顺序排列。

甲骨文字

[redacted]

世纪出版

责任编辑　夏　军
封面设计　郭伟星



汉字构形史丛书

- 甲骨文字构形系统研究
- 春秋金文构形系统研究
- 战国东方五国文字构形系统研究
- 东汉碑隶构形系统研究
- 魏晋行书构形研究
- 隋唐碑志楷书构形系统研究
- 宋代雕版楷书构形系统研究
- 云居寺明刻石经文字构形研究

ISBN 7-5444-0466-8
9 787544 404662 >
易文网：www.ewen.cc
定价：(软精)25.00元